

MASTER MENTION LETTRES

Master 1 spécialité Recherche
(Littérature Française, Littérature comparée,
Recherche et enseignement)

Master 2 spécialité Recherche
(Littérature française, Littérature comparée)

Master 2 spécialité Enseignement des Lettres -
Transmission de la culture littéraire

Table des matières

Les modalités générales de contrôle des connaissances et des compétences.....	p. 4
Présentation générale du master mention Lettres	
Les parcours et les spécialités.....	p. 6
M1 LETTRES. SPÉCIALITÉ RECHERCHE. PARCOURS LITTÉRATURE FRANÇAISE, PARCOURS LITTÉRATURE COMPARÉE, ET PARCOURS ENSEIGNEMENT DES LETTRES.....	p. 7
<i>Modalités d'évaluation en M1.....</i>	<i>p. 7</i>
<i>Composition et descriptif du cursus de M1 semestre 1.....</i>	<i>p. 9</i>
- Tronc commun parcours Recherche / Littérature française et Recherche/Littérature comparée.....	p.10
- Parcours Recherche et enseignement des Lettres.....	p.10
<i>Composition et descriptif du cursus de M1 semestre 2.....</i>	<i>p. 12</i>
- Parcours Recherche / Littérature française.....	p. 12
- Parcours Recherche / Littérature comparée.....	p. 13
- Parcours Recherche / Enseignement des Lettres.....	p. 14
M2 LETTRES. SPÉCIALITÉ RECHERCHE. PARCOURS LITTÉRATURE FRANÇAISE. PARCOURS LITTÉRATURE COMPARÉE.....	p. 16
<i>Modalités d'évaluation en M2.....</i>	<i>p. 16</i>
<i>Composition et descriptif du cursus de M2 semestre 3.....</i>	<i>p. 16</i>
- Parcours Recherche / Littérature française.....	p. 18
- Parcours Recherche / Littérature comparée.....	p. 19
<i>Composition et descriptif du cursus de M2 semestre 4</i>	<i>p. 20</i>
- Parcours Recherche / Littérature française.....	p. 20
- Parcours Recherche / Littérature comparée.....	p. 21
Validations d'UE en Master Lettres recherche (Littérature française ou comparée) après obtention de certains concours.....	p. 22

M2 LETTRES. SPÉCIALITÉ ENSEIGNEMENT DES LETTRES - TRANSMISSION DE LA CULTURE LITTÉRAIRE (PARCOURS LETTRES MODERNES)

***Modalités détaillées d'évaluation*.....p. 23**

***Composition et descriptif du cursus de M2 semestre 3*..... p. 24**

- Tronc commun aux orientations « enseignement » et « transmission de la culture littéraire »..... p. 24

***Composition et descriptif du cursus de M2 semestre 4*..... p. 25**

- Orientation « enseignement des Lettres modernes »..... p. 25

- Orientation « transmission de la culture littéraire »..... p. 26

DIRECTEURS DE MEMOIRES ET DOMAINES DE RECHERCHEp. 27

DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES.....p. 29

***Séminaires des semestres 1 et 3*.....p.29**

- Littérature française et francophone..... p.29

- Littérature comparée..... p. 36

***Séminaires des semestres 2 et 4*.....p. 41**

- Littérature française et francophone..... p. 41

- Littérature comparée..... p. 46

- Littérature anglaise pour master Lettres p. 49

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences, 2009-2012

Modalités visées par le CEVU et approuvées par le CA de l'université

Pour chaque diplôme de licence ou de master, les informations concernant les modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont adoptées en Conseil d'UFR et transmises au CEVU, avant d'être validées par le CA, ce avant le commencement de l'année universitaire. Ces informations concernant les modalités de contrôle figurent dans la brochure présentant les contenus d'enseignement de chaque diplôme. Des rectifications, pour répondre à des situations particulières, peuvent être proposées par les UFR pour adoption par les instances de l'université au plus tard à la fin de la 4e semaine du 1^{er} semestre de l'année universitaire.

L'exposé des formules de contrôle des connaissances et des compétences décrit, pour chaque étudiant et pour chaque étape de diplôme, les modalités générales de son évaluation.

Trois formules peuvent être appliquées :

1. La formule standard de contrôle des connaissances et des compétences :

(CEVU du 15 juin 2009, Délibération du CA du 22 juin 2009)

Elle s'applique à tous les étudiants inscrits dans une formation diplômante de Licence ou de Master à l'université Paris Ouest, à l'exception de ceux qui préparent leur(s) diplôme(s) dans le cadre de l'enseignement à distance et sauf situation particulière donnant droit à la formule dérogatoire. Pour chaque élément pédagogique (UE ou EC) au niveau duquel s'opère l'évaluation de l'étudiant, la formule d'examen standard peut comporter un ou deux volets, selon l'élément pédagogique concerné : a) *le contrôle continu* et b) *l'épreuve finale*. Lorsque les deux volets sont présents, leur pondération respective est fixée par l'équipe de formation.

a) *Le contrôle continu* est composé d'épreuves qui visent à vérifier ponctuellement les acquis de l'étudiant. Parmi ces épreuves, certaines peuvent prendre la forme d'un contrôle organisé sous la direction du responsable de l'équipe pédagogique, commun donc à tous les étudiants inscrits à l'élément pédagogique. Ce contrôle est usuellement dénommé « partiel ».

b) *L'épreuve finale* est une épreuve récapitulative, portant donc sur l'ensemble du programme, qui se déroule à la fin de l'enseignement. Cette épreuve finale peut prendre deux formes :

- le *devoir final*, organisé et corrigé par l'enseignant dans le cadre des groupes qui composent la population inscrite à l'élément pédagogique. Celui-ci peut prendre différentes formes : devoir, dossier, mémoire, compte-rendu de stages, etc.
- *l'examen de fin de semestre* (épreuve sur table), commun à tous les étudiants inscrits à l'élément pédagogique.

2. La formule de contrôle des connaissances et des compétences pour l'enseignement à distance :

Elle s'applique à tous les étudiants qui sont inscrits à l'université Paris Ouest dans le cadre de l'EAD. Pour tous les éléments constitutifs de l'étape de diplôme ou du diplôme, la formule d'examen prend la forme d'un *examen terminal*.

Le calendrier des examens s'appliquant aux étudiants inscrits en EAD auprès du service commun COMETE sera annoncé en début de chaque année universitaire.

3. La formule dérogatoire de contrôle des connaissances et des compétences :

Elle s'applique aux étudiants qui ne peuvent pas ou ne souhaitent pas bénéficier de l'enseignement à distance et qui sont dispensés d'assiduité aux enseignements présentiels. Pour tous les éléments pédagogiques de l'étape de diplôme ou du diplôme auxquels est inscrit l'étudiant, elle prend la forme d'un *examen terminal*.

Les conditions de dispense d'assiduité doivent figurer dans le livret de l'étudiant. Ces conditions sont en conformité avec le cadre général qui a été approuvé par les instances de l'université.

- **La session de rattrapage :**

Quel que soit le type de contrôle des connaissances et compétences adopté, les étudiants n'ayant pas validé l'ensemble des enseignements de l'année sont convoqués à une deuxième session d'examen, dite session de rattrapage, où ils devront obligatoirement repasser tous les éléments pédagogiques qui n'ont pas été validés (voir modalités de validation ci-dessous).

Pour chaque élément pédagogique, et quel que soit le régime d'inscription de l'étudiant pour l'année universitaire en question, les modalités de contrôle (durée de l'épreuve, oral ou écrit ; contenus du programme exposé dans la brochure) en vigueur à la 2^e session, dite session de rattrapage, seront identiques à celles proposées à la 1^e session aux étudiants inscrits à la formule dérogatoire.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE

1 ^{er} semestre	2 ^e semestre
Semaine de pré-rentrée Lundi 26 septembre 2011	
Début des cours Lundi 3 octobre 2011	Début des cours Lundi 6 février 2012
Vacances de Noël Du samedi 17 décembre 2011 au mardi 3 janvier 2012	Vacances d'hiver Du samedi 25 février 2012 au lundi 5 mars 2012 Vacances de Pâques Du samedi 14 avril 2012 au lundi 30 avril 2012
Révisions et rattrapages Du lundi 16 janvier 2012 au samedi 21 janvier 2012	Révisions et rattrapages Du mardi 29 mai 2012 au samedi 2 juin 2012
Session d'examens du 1er semestre Du lundi 23 janvier 2012 au samedi 4 février 2012	Session d'examens du 2e semestre Du lundi 4 juin 2012 au samedi 16 juin 2012

MASTER mention LETTRES

Les parcours et les spécialités.

En M1, le Master recherche, spécialité « Littératures française, comparée et antiques » offre **cinq** possibilités de parcours recherche en M1 : d'une part un parcours « Littérature française », un parcours « Littérature comparée » et un parcours « Recherche et enseignement des lettres modernes », d'autre part (voir brochure spécifique) un parcours « Langues et littératures de l'Antiquité classique » et un parcours « Recherche et enseignement des Lettres classiques »

Le premier semestre est commun aux deux premiers parcours. Par ailleurs, des passerelles existent entre ces deux parcours, qui permettent aisément une réorientation. De nombreux enseignements sont communs à ces deux parcours et au parcours « Recherche et enseignement des Lettres modernes », destiné entre autres à préparer au concours du CAPES, qui a lieu en novembre de l'année de M2, et qu'il convient donc de préparer déjà en M, même si une préparation accélérée est offerte en début de M2.

Il est très recommandé de choisir dès la première année de master un EC de Langue vivante (UE transversale de 2d semestre). Un enseignement spécifique en anglais à orientation littéraire est organisé dans le cadre du master Lettres au S2; il n'est pas possible, pour des raisons d'effectifs d'organiser la même chose pour les autres LV. Mais il est loisible aux étudiants anglicistes de choisir un enseignement en anglais dans le département d'études anglophones au S2 dans la mesure où des cours leur seront offerts.

En M2, le Master recherche, spécialité LFCA propose **trois** parcours, un parcours «Littérature française », un parcours « Littérature comparée » et un parcours « Langues et littératures de l'Antiquité classique » (voir brochure spécifique pour ce 3^e parcours)

En M2, les parcours « Recherche et enseignement des Lettres modernes » et « Recherche et enseignement des Lettres classiques » de M1 débouchent sur un Master 2 Spécialité « Enseignement des Lettres -Transmission de la culture littéraire ». Il comporte deux parcours « Enseignement des Lettres modernes -Transmission de la culture littéraire » et « Enseignement des Lettres classiques -Transmission de la culture littéraire ». Ces deux parcours préparent particulièrement aux concours correspondants du CAPES. **Cette spécialité est accessible également aux étudiants titulaires d'un M1 d'autres parcours ou d'un M2 recherche complet.**

En seconde année, il est possible d'obtenir au titre la dispense de certaines UE ou de certains EC au vu des compétences acquises par l'admissibilité et l'admission aux concours de l'enseignement du second degré : CAPES antérieur à 2010 ou acquis en plus d'un M1 en bonne et due forme, et agrégation. On trouvera à la fin du descriptif du M2 recherche la mention des dispenses accordées.

La liste des directeurs de mémoires et de leurs domaines de recherche est donnée à la fin du livret.

Enfin, les étudiants, notamment ceux qui auront suivi des enseignements de M1 en rédaction culturelle, pourront poser leur candidature en master Professionnel « Métiers de la culture », soit en parcours « Métiers de la culture et des échanges interculturels » (MCEI), soit en parcours « Rédaction -Edition » (REDE). Voir livret spécifique.

L'obtention de toutes les UE et ECTS de Master 1 donne lieu à la délivrance d'un diplôme de maîtrise si l'étudiant a choisi de rédiger un court mémoire complet.

SESSIONS D'EXAMENS CONTRÔLE CONTINU

La spécificité du master fait que le contrôle continu est de règle.

Cependant, en M1 comme en M2, il y a une session d'examen en janvier et une session en juin. Elle est réservée aux étudiants qui bénéficient du régime dérogatoire

La session de rattrapage destinée aux étudiants de tous régimes, a lieu au mois de septembre.

Il y a compensation intra et inter UE au sein du semestre.

Il n'y pas de compensation entre semestres, ni en M1 ni en M2.

MASTER LETTRES RECHERCHE 1ère année
Parcours
Littérature française, Littérature comparée,
Recherche et enseignement des lettres modernes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION EN MASTER 1

Parcours Littérature française, Littérature comparée, Recherche et enseignement des lettres.

1) Contrôle continu

L'assiduité est requise des étudiants de master

L'absence à 3 séminaires ou cours sera considérée comme équivalant à une défaillance

Séminaires fondamentaux :

Dans chaque séminaire du secteur fondamental, au premier et au second semestre, l'étudiant devra effectuer un exposé oral d'une quarantaine de minutes ou un travail écrit conséquent (une dizaine de pages), réalisé en temps illimité et respectant les modalités d'un ouvrage de recherche qui auront été précisées dans le cours de pratiques de rédaction appliquées à la recherche. La note attribuée prend en compte le travail écrit ou oral et la qualité de la participation au séminaire.

Enseignements transversaux de méthodologie :

Certains enseignants peuvent donner à ce cours la forme d'un séminaire : dans ce cas les modalités de contrôle sont les mêmes que pour les séminaires des UE fondamentales. Un devoir plus court, effectué sur table et d'une durée égale à celle d'un cours, pourra être demandé, notamment en méthodologie de la critique.

EC de consolidation des connaissances en littérature

Ces EC seront évalués par un devoir final sur table d'une durée de 3 à 4 heures pour chaque EC, la durée étant fixée en accord avec les étudiants.

Méthodologie et pratiques de rédaction appliquées à la recherche (S1) :

Il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire

Anglais spécialisé Lettres Modernes

Une note d'exposé ou explication de texte orale, une note de traduction, une note de devoir en fin de semestre (en temps limité).

Spécifique aux parcours recherche en littérature française et en littérature comparée :

Préparation au mémoire :

Au cours du premier semestre, la participation aux divers séminaires et les travaux qu'il aura effectués dans ce cadre devront permettre à l'étudiant de proposer à l'un des enseignants-chercheurs, dont la liste est fournie en fin de livret, un sujet correspondant à son domaine de recherche.

Au second semestre, en « Projet de mémoire », l'étudiant devra en outre présenter le plan de son futur ouvrage dont le contenu prévisionnel des chapitres sera exposé de manière synthétique mais avec des phrases complètes ; l'introduction dactylographiée. Il fournira également une bibliographie dont les principaux apports devront être exposés clairement par écrit.

Il pourra pousser plus loin la rédaction du mémoire (voir ci-dessous) dans le cadre de « pratiques de rédaction littéraire ».

Pratiques de rédaction littéraire (S2) :

Si l'étudiant choisit « Pratiques de rédaction littéraire appliquée à la composition française », il remettra une composition française rédigée en temps illimité et respectant les consignes.

S'il choisit « Pratiques de rédaction littéraire appliquée au mémoire », il devra remettre, outre les travaux exigés dans le cadre du projet de mémoire, un chapitre de son mémoire entièrement rédigé et correspondant environ au quart ou au tiers du mémoire. Il lui est loisible, s'il souhaite se diriger vers un master professionnel et apporter la preuve qu'il est capable de concevoir et rédiger un travail de longue haleine, de remettre un mémoire complet, mais évidemment plus court que celui qui est exigé en M2.

Pratiques de rédaction culturelle (S1 et S2) :

L'étudiant qui aura choisi ces EC devra produire au cours du séminaire une série de textes brefs concernant des événements culturels et respectant des consignes précises.

Spécifique au parcours recherche-enseignement des lettres

Les EC de langue française, qu'il s'agisse de l'EC de méthodologie ou des EC de consolidation des connaissances, feront l'objet d'exercices qui - selon l'enseignant et selon l'effectif - seront effectués en temps illimité et/ ou sur table, en fin de semestre, et alors d'une durée identique à celle du cours.

L'EC de didactique de la grammaire sera évaluée par la note obtenue à un dossier élaboré par l'étudiant.

Un stage d'observation facultatif en établissement d'enseignement aura lieu en principe en janvier. Un stage de pratique accompagnée, filé ou massé, sera suivi au S2. Mené à son terme, il fera l'objet d'une validation.

2) Sessions d'examens dérogatoires

Séminaires fondamentaux :

Rédaction d'un travail personnel, relatif au programme de l'EC, sur un sujet qui sera déterminé un quinzaine de jours avant l'examen en accord avec le professeur (ou l'un des professeurs en charge de l'enseignement) et dont le traitement supposera que soient acquises des connaissances délivrées au cours du séminaire ; le jour de la remise du dossier aura lieu une interrogation orale de contrôle des connaissances acquises dans le cadre du séminaire (RV à prendre avec le professeur concerné) ; des précisions pourront être demandées sur le contenu du dossier remis. La note est affectée du coefficient global de l'EC correspondant. Le dossier devra être remis respectivement la 3^e semaine de janvier et la 1^e semaine de juin. .

Enseignements transversaux de méthodologie :

Si le contrôle continu s'effectue sous la forme d'un devoir sur table, un devoir d'une même durée (3h) et concernant le contenu du cours sera demandé aux étudiants (se renseigner au secrétariat). Si le cours correspondant prend la forme d'un séminaire, les modalités de contrôle sont les mêmes que pour les séminaires des UE fondamentales. Se renseigner au secrétariat.

EC de consolidation des connaissances en littérature

Devoir sur table d'une durée de 3 à 4 heures pour chaque EC. Pour la date et l'horaire, se renseigner au secrétariat

Méthodologie et pratiques de rédaction appliquées à la recherche (S1) :

Il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire. Contacter l'enseignant responsable du cours

Pratiques de rédaction littéraire (S2)

L'étudiant effectuera une composition française sur table d'une durée de 3h. Il se renseignera au secrétariat début mai pour connaître date et horaire de l'examen.

Anglais spécialisé Lettres modernes :

Contrôle dérogatoire, pour les étudiants en stage ne pouvant être assidus au cours : une épreuve écrite en 3 heures, comprenant un bref exercice de traduction ; et un devoir écrit en anglais (réponses fournies et argumentées à deux ou trois questions sur les œuvres au programme). Pour cette épreuve de rédaction, un dictionnaire unilingue anglais est autorisé. Il importe, pour passer cette épreuve, de contacter l'enseignante (adresse électronique de Nanterre, ou par l'intermédiaire du secrétariat du Master) au début du semestre, pour convenir d'une date et d'un horaire convenant à tous les intéressés.

3) Session de rattrapage

Un étudiant déclaré défaillant ou refusé à un EC (n'ayant pas obtenu la moyenne à l'EC et ne parvenant pas à la moyenne dans l'UE à laquelle cet EC appartient) est soumis à la session de rattrapage.

Séminaires fondamentaux :

Rédaction d'un travail personnel relatif au programme de l'EC, sur un sujet qui sera déterminé une quinzaine de jours avant l'examen en accord avec le professeur (ou l'un des professeurs en charge de l'enseignement) et dont le traitement supposera que soient acquises des connaissances délivrées au cours du séminaire ; le jour de la remise du dossier, aura lieu une interrogation orale de contrôle des connaissances acquises dans le cadre du séminaire ; des précisions pourront être demandées sur le contenu du dossier remis. La note est affectée du coefficient global de l'EC correspondant. Ce document sera remis avant le 15 septembre.

Enseignements transversaux de méthodologie :

Si le contrôle continu s'effectue sous la forme d'un devoir sur table, un devoir d'une même durée (3h) et concernant le contenu du cours sera demandé aux étudiants (se renseigner au secrétariat). Si le cours correspondant prend la forme d'un séminaire, les modalités de contrôle sont les mêmes que pour les séminaires des UE fondamentales. Se renseigner au secrétariat pour connaître date et horaire de l'examen.

EC de consolidation des connaissances en littérature

Devoir sur table d'une durée de 3 à 4 heures pour chaque EC. Pour la date et l'horaire, se renseigner au secrétariat

Méthodologie et pratiques de rédaction appliquées à la recherche (S1) :

Il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire. Contacter l'enseignant responsable du cours ;

Pratiques de rédaction littéraire (S2)

L'étudiant effectuera une composition française sur table d'une durée de 3h. Il se renseignera au secrétariat début mai pour connaître date et horaire de l'examen.

Anglais (S2) :

Session de rattrapage (septembre) : même épreuve que pour le contrôle dérogatoire de juin. Les étudiants devant passer l'examen en septembre sont priés de contacter Mme Battesti dès le 1^{er} septembre, afin d'arrêter une date et un horaire pour cette épreuve.

COMPOSITION DU CURSUS DE MASTER I

Les programmes détaillés des EC,
avec leurs bibliographies, se trouvent dans un fascicule séparé.

Semestre 1

Tronc commun aux deux parcours « Littérature française » et « Littérature comparée »

Nom et code des UE :	ECTS
1^e UE : LMLUD111 Problèmes de poétique. Un séminaire, mutualisé avec parcours enseignement, à choisir dans la liste :	6
*LMLFR111 Problèmes de poétique A M. Pierre-Jean Dufief <i>Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée ;</i> Mutualisé avec M2. Jeudi, 10h00 - 13h00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLFR112 Problèmes de poétique B M. Jean-Michel Maulpoix , <i>Observatoire de la poésie contemporaine</i> , Mutualisé avec M2 Mercredi, 13h 30 - 16h 30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLFR113 Problèmes de poétique C Mme Marie Leca-Tsiomis , <i>Ecrivains et critique d'art. Le portrait en peinture et en littérature.</i> Mutualisé avec MCEI Mercredi, 10h30 -13h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	
*LMLCO111 Problèmes de poétique D Mme Sylvie Parizet , <i>Mythopoétique : Don Juan, Faust et Frankenstein : des mythes « modernes » ?</i> Mardi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
2^e UE : LMLUD112 Interférences et représentations. Un séminaire, mutualisé avec parcours enseignement, à choisir dans la liste :	6
LMLFR124 Interférences et représentations A Mme Liliane Picciola , <i>La folie dans les dramaturgies baroques et classiques</i> Mutualisé avec M2 Vendredi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLFR125 Interférences et représentations B M. Jean-Pierre Bordier , <i>Le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête.</i> Mutualisé avec M2 Mardi, 16 h 00 - 19 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLCO102 Interférences et représentations C. Séminaire fermé cette année	6
*LMLCO103 Interférences et représentations D M. Camille Dumoulié , <i>L'esthétique tragique</i> Lundi, 13h 00 -16 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	
LMLUD113 Théories et littératures. Un séminaire, mutualisé avec parcours enseignement, à choisir dans la liste :	6
*LMLFR126 Théories et littératures A M. Christophe Martin , <i>Voix féminines et poétique du roman au XVIIIe siècle</i> Mercredi, 10h – 13h , tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLFR127 Théories et littératures B Mme Myriam Boucharenc , <i>Poétique du récit et récit poétique</i> Jeudi 14h00-17h00, tous les quinze jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLCO114 Théories et littératures C Mme Karen Haddad , <i>Le sonnet dans les littératures européennes</i> Mardi 13h - 16h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6

LMLUD116 Pratiques de rédaction appliquées à la recherche. Consolidation des connaissances littéraires ou rédaction culturelle.	6
LMLMEM16 Mise au point du projet de mémoire	1
LMLMET16 <i>Méthodologie et pratiques de rédaction appliquées à la recherche</i> Mme Myriam Boucharenc 6 séances de 2h tous les 15 jours, le jeudi après-midi : 2 groupes. - de 14h à 16h - de 16h30 à 18h30, salle I. 419.	3
LMLFR116 Consolidation des connaissances 1. Mme Julia Drobinsky/ Mme Marie-Dominique Legrand : Littérature du Moyen Âge et du XVI^e siècle Mutualisé avec parcours enseignement pour la partie XVI ^e siècle Mardi, 8h30-10h, hebdomadaire, salle en attente	2
<u>ou</u> LMLFR117 Rédaction culturelle M. Clerc. Pratiques de rédaction culturelle 1 Mercredi, 8h30-10h, hebdomadaire. Salle R5	2
LMLUT115 Transversales : méthodologie. 2 séminaires obligatoires sur 3	6
LMLFR108 Méthodes en littérature française M. Alain Vaillant, Méthodes critiques et historiques dans les études littéraires. Vendredi, 13h30 - 16h30, tous les 15 jours	3
LMLCO105 Méthodes en littérature comparée M. Camille Dumoulié, Initiation aux méthodes comparatistes appliquées à la recherche. Groupe 1 – Lundi, 13h-16h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L. Groupe 2 – Jeudi, 13h30 -16h30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	3
LMLFR109 Méthodes en littératures francophones M. Jean-Marc Moura, Méthodologie des études francophones. Jeudi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	3

Semestre 1

Parcours « Recherche et enseignement des Lettres »

N.B. Il s'agit ici de Lettres modernes. On trouvera le parcours de master 1 (et la spécialité de master 2) correspondant à « recherche et enseignement en Lettres classiques » dans un livret séparé.

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD11E Problèmes de poétique. Un séminaire, mutualisé avec parcours recherche LF et LC, à choisir dans la liste suivante	6
1^e UE : LMLUD111 Problèmes de poétique. Un séminaire à choisir dans la liste :	6
*LMLFR111 Problèmes de poétique A M. Pierre-Jean Dufief, Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée Mutualisé avec M2 Jeudi, 10h00 - 13h00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLFR112 Problèmes de poétique B M. Jean-Michel Maulpoix, La poésie, pour quoi faire ? Mutualisé avec M2 Mercredi, 13h 30 - 16h 30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	
*LMLFR113 Problèmes de poétique C Mme Marie Leca-Tsiomis, Critique d'art et littérature Mercredi, 10h30-13h30 tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLCO111 Problèmes de poétique D Mme Sylvie Parizet, Mythopoétique. Don Juan, Faust et Frankenstein : des mythes « modernes » ? Mardi, 10h -13h. tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6

2^e UE : LMLUD112 Interférences et représentations. Un séminaire, mutualisé avec parcours recherche LF et LC, à choisir dans la liste suivante :	6
LMLFR124 Interférences et représentations A Mme Liliane Picciola, <i>La folie dans les dramaturgies baroques et classiques</i>. Mutualisé avec M2 Vendredi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLFR125 Interférences et représentations B M. Jean-Pierre Bordier, <i>Le Jeu de la Feuillée</i> d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête. Mutualisé avec M2 Mardi, 16 h 00 -19 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLCO102 Interférences et représentations C. Séminaire fermé cette année	6
*LMLCO103 Interférences et représentations D M. Camille Dumoulié, <i>L'esthétique tragique</i> Lundi, 13h 00-16 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
LMLUD113 Théories et littératures. Un séminaire, mutualisé avec parcours recherche LF et LC, à choisir dans la liste :	6
*LMLFR126 Théories et littératures A M. Christophe Martin, <i>Voix féminines et poétique du roman au XVIII^e siècle</i>. Mercredi 10h -13h tous les 15 jours, salle R 5 bâtiment L.	6
*LMLFR127 Théories et littératures B Mme Myriam Boucharenc, <i>Poétique du récit et récit poétique</i>. Jeudi 14h00 - 17h00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLCO114 Théories et littératures C Mme Karen Haddad, <i>Le sonnet dans les littératures européennes</i>. Mardi, 13h - 16h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
LMLUD14E Pratiques de rédaction appliquées à la recherche / Consolidation des connaissances littéraires et linguistiques	6
LMLMET16 : Pratiques de rédaction appliquées à la recherche. Mme Myriam Boucharenc, 6 séances de 2h, le jeudi après-midi : - 1 groupe de 14h à 16h - 1 groupe de 16h30 à 18h30, salle L. 419 Les dates seront fixées à la rentrée	3
LMLFR14E Consolidation des connaissances littéraires et linguistiques Mme Annie Bertin/ Mme Marie-Dominique. Legrand/ <i>Ancien français -Littérature du XVI^e siècle</i> Lundi, 14h-16h, Ancien français A, salle L. 308, 4 séances. Mardi 8h30-10h, hebdomadaire, 7 semaines en littérature du XVI^e siècle à partir de mi-novembre, salle R5, bâtiment L.	2
LMLFR114 Consolidation des connaissances linguistiques 1 Mme Annie Bertin, <i>Langue médiévale</i> Lundi, 14h-16h, Ancien français B, salle L. 308, 6 séances.	1
LMLUT15E Transversal : Méthodes en littérature et en langue française <u>Littérature + grammaire et stylistique</u>	6
- LMLFR110 Méthodes en littérature française (orientation enseignement) M. Alain Vaillant, Cours composé de <i>Méthodes critiques et historiques dans les études littéraires</i> .Mutualisé avec M2 (4 séances de 3 h) + <i>Histoire et théorie des genres</i> . (4 séances de 1h30)	3
Vendredi 13h30-16h30 par quinzaine et vendredi 11h-12h30 - LMLFR115 Méthodes en langue française M. Gérard Petit.... <i>Méthodes en grammaire et en stylistique</i> Lundi, 10h-12h, salle L. 306	3

Semestre 2
Parcours « littérature française »

Nom et code des UE	ECTS
LMLUD21F Savoirs et imaginaires 1. Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLFR211 Savoirs et imaginaires 1A M. Jean-Pierre Bordier, <i>L'homme dans la nature et dans la société : Le Roman de la Rose de Jean de Meung.</i> Mutualisé avec M2 Mardi, 16h00 - 19h00, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLFR212 Savoirs et imaginaires 1B Mme Marie-Christine Gomez-Géraud <i>L'île, hétérotopie littéraire.</i> Mutualisé avec M2 Mercredi, 16h30 - 19h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLFR213 Savoirs et imaginaires 1C Mme Liliane Picciola, <i>Songe comique, songe tragique dans les dramaturgies du XVII^e siècle.</i> Mutualisé avec M2 Vendredi, 13h30 - 16h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
LMLUF22F Savoirs et imaginaires 2. Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLFR204 Savoirs et imaginaires 2A M. Pierre Dufief, <i>Les écritures épistolaires.</i> Jeudi, 10h - 13h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*LMLFR206 Savoirs et imaginaires 2C M. Jean-Michel Maulpoix, <i>L'écriture élégiaque au XX^e siècle.</i> Mercredi, 13h30 - 16h30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
* <i>Choix d'1 EC du parcours littérature comparée.</i>	6
- <i>LMLCO201 Poétique et esthétique comparée A. Postsymbolisme et modernisme en poésie</i>	6
- <i>LMLCO212 Poétique et esthétique comparée B. Littérature et opéra</i>	6
- <i>LMLCO214 Intertextualités B. Mythes bibliques au XX^e siècle : le jardin d'Éden</i>	6
LMLUD25F Projet de mémoire et consolidation des connaissances	15
LMLME25C Projet de mémoire de recherche (plan détaillé, introduction, bibliographie commentée)	9
LMLFR207 Consolidation des connaissances 2 Mme Sylvie Robic/Mme Marie Leca-Tsiomis, <i>Littérature des XVII^e et XVIII^e siècles.</i> Cours mutualisé avec le parcours enseignement des Lettres. Vendredi, 11h-12h30, hebdomadaire, salle en attente	2
LMLFR208 Consolidation des connaissances 3 M. Alain Vaillant/ Mme Myriam Boucharenc, <i>Littérature des XIX^e et XX^e siècles.</i> Cours mutualisé avec le parcours enseignement des Lettres. Mercredi, 11h -12h30, salle L. 218 .	2
LMLMET25 Pratiques de rédaction Mme Marie-Dominique Legrand, <i>Pratiques de rédaction littéraire appliquées à la composition française.</i> Lundi, 13h-15h, hebdomadaire, salle R 15, bâtiment L.	2
Ou	2
- <i>Rédaction avancée du mémoire <u>sous la responsabilité du directeur de recherche.</u></i>	2
Ou	2
- LML MET26 Rédaction culturelle. M. Reibel, <i>Pratiques de rédaction culturelle 2</i>	2

Jeudi, 9h30-12h30, tous les 15 jours, salle L. 218.	
LMLUT24F Langues	3
LMLAN240 Anglais spécialisé lettres modernes	
Mme Anne Battesti, Pratiques de la version anglaise : textes littéraires.	3
Lundi, 11h-13h, 10 semaines de suite, salle R5, bâtiment L	3
ou Langues vivantes (voir UFR de Langues) en niveau obligatoire.	3
- ou Langues anciennes ==	3
- ou Linguistique grammairale et stylistique	3
- ou LMLAN250 Pratiques de langue médiévale	

Semestre 2

Parcours « littérature comparée »

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD21C Questions de poétique et d'esthétique comparées. Un séminaire à choisir :	6
*LMLCO201 Poétique et esthétique comparée A M. William Marx, Postsymbolisme et modernisme en poésie Mardi 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	
*LMLCO212 Poétique et esthétique comparée B M. Emmanuel Reibel, Littérature et opéra. Jeudi, 9h 30 -12 h 30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	
LMLUD22C Intertextualités. Un séminaire à choisir entre :	6
LMLCO203 Intertextualités A. fermé cette année	6
*LMLCO214 Intertextualités B Mme Sylvie Parizet, Mythes bibliques au XX^e siècle : le jardin d'Éden Mardi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5	6
*Choix d'1 EC en parcours littérature française :	
*LMLFR211 Savoirs et imaginaires 1A <i>L'homme dans la nature et dans la société</i> : Le Roman de la Rose de Jean de Meung	
*LMLFR212 Savoirs et imaginaires 1B <i>Espace et imaginaire : l'île à la Renaissance.</i>	6
*LMLFR213 Savoirs et imaginaires 1C <i>Songe comique, songe tragique au XVII^e siècle.</i>	
*LMLFR204 Savoirs et imaginaires 2A <i>Les écritures épistolaires</i>	
*LMLFR206 Savoirs et imaginaires 2C <i>L'élégie au XX^e siècle</i>	
LMLUD25C Projet de mémoire et consolidation des connaissances	15
LMLME25C Projet de mémoire de recherche (plan détaillé, introduction, bibliographie commentée)	9
LMLFR207 Consolidation des connaissances 2 Mme Sylvie Robic/Mme Marie Leca-Tsiomis Littérature des XVII ^e -XVIII ^e siècles. Cours mutualisé avec le parcours enseignement des Lettres. Vendredi, 11h-12h30, hebdomadaire, salle en attente	2
LMLFR208 Consolidation des connaissances 3 M. Alain Vaillant / Mme Myriam Boucharenc Littérature des XIX ^e -XX ^e siècles. Cours mutualisé avec le parcours enseignement des Lettres. Mercredi, 11h-12h30, hebdomadaire, salle L. 218	2
LMLMET25 Pratiques de rédaction littéraire Mme Marie-Dominique Legrand <i>Pratiques de rédaction littéraire appliquées à la composition française.</i> Lundi, 13h-15h, hebdomadaire, salle R.15, bâtiment L.	2
Ou - <u>Rédaction avancée du mémoire sous la responsabilité du directeur de recherche</u>	2

<u>Ou</u> - LML MET26 Rédaction culturelle. M. Emmanuel Reibel , Pratiques de rédaction culturelle 2 Jeudi, 9h30 -12h30, tous les 15 jours, salle L. 218	2
LMLUT24C Langues	3
- LMLAN240 Anglais spécialisé Lettres modernes Mme Anne Battesti , <i>Pratiques de la version anglaise : textes littéraires.</i> Lundi, 11h-13h, 10 semaines de suite, salle R5, bâtiment L	3
- ou Langues vivantes (voir UFR de Langues) ou anciennes	3
-ou Linguistique grammaire et stylistique	3
- ou LMLAN250 Pratiques de langue médiévale	

Semestre 2

Parcours recherche et enseignement des lettres

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD21E Séminaire de recherche. Savoirs et imaginaires 1. 1 séminaire au choix :	6
*LMLFR201 M. Jean-Pierre Bordier Savoirs et imaginaires 1A <i>L'homme dans la nature et dans la société : Le Roman de la Rose de Jean de Meung</i> Mardi, 16h00-19h00, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLFR202 Mme Marie-Christine Gomez-Géraud Savoirs et imaginaires 1B <i>L'île, hétérotopie littéraire.</i> Mercredi, 16h30-19h30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLFR203 Mme Liliane Picciola Savoirs et imaginaires 1C <i>Songe comique, songe tragique dans les dramaturgies du XVII^e siècle</i> Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLCO202 M. Emmanuel Reibel Poétique et esthétique comparée B <i>Littérature et opéra (selon programmation des théâtres lyriques)</i> Jeudi, 9 h 30-12 h 30, tous les 15 jours, salle L.218, bâtiment L.	6
LMLUD22E Séminaire de recherches 2 Savoirs et imaginaires 2. 1 séminaire au choix :	6
*LMLFR204 M. Pierre Dufief Savoirs et imaginaires 2A <i>Les écritures épistolaires</i> Jeudi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLFR206 M. Jean-Michel Maulpoix Savoirs et imaginaires 2C <i>L'écriture élégiaque au XX^e siècle</i> Mercredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
LMLCO201 Poétique et esthétique comparée B M. William Marx , <i>Postsymbolisme et modernisme en poésie</i> Mardi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
*LMLCO214 Intertextualités B Mme Sylvie Parizet <i>Mythes bibliques : Le Jardin d'Eden.</i> Mardi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.	6
LMLUD23E Consolidation des connaissances. Rédaction-composition	13
LMLFR207 : Consolidation des connaissances littéraires 2 Mme Sylvie Robic/Mme Marie Leca-Tsiomis , <i>Littératures des XVII^e-XVIII^e siècles</i> Cours mutualisé avec le parcours recherche LF et LC Vendredi, 11h-12h30, hebdomadaire, salle en attente	2
LMLFR208 : Consolidation des connaissances littéraires 3	

<p>M. Alain Vaillant/ Mme Myriam Boucharenc, Littératures des XIX^e-XX^e siècles Cours mutualisé avec le parcours Recherche LF et LC Mercredi, 11h-12h30, salle L. 218</p>	2
<p>LMLFR209 Consolidation des connaissances linguistiques 2 Mme Bertin, Langue médiévale.- Préparation à l'épreuve du CAPES Jeudi, 15h-17h, 6 séances, salle L. 306</p>	2.5
<p>LMLFR210 Consolidation des connaissances linguistiques 3. Mme Caroline Mellet, Grammaire et stylistique- Préparation à l'épreuve du CAPES Mardi, 16h-18h, L. 310</p>	2.5
<p>LMLFR211 : Pratiques de rédaction littéraire Mme Marie-Dominique Legrand, Composition française. Préparation à l'épreuve du CAPES Lundi, 13h-15h, salle R. 15, bâtiment L.</p>	4
LMLUT24E Langue	3
<p>- LMLFR 214 Didactique de la grammaire Mme Ravez, Enseigner la grammaire au collège et au lycée Mardi, 10h-12h, salle L. 308.</p>	1,5
<p>- Langue vivante (niveau obligatoire). Possibilité d'anglais spécialisé Lettres modernes, Mme Battesti, lundi 11h-13h, salle R5</p>	1,5
LMLUT25E STAGE	2
LMLFR25E Stage de pratique accompagnée en établissement d'enseignement	2

MASTER LETTRES RECHERCHE 2^e année

Parcours

Littérature française, Littérature comparée.

N.B. En M2, l'orientation « Enseignement des Lettres modernes -Transmission de la culture littéraire » est une spécialité de master. Cette spécialité est présentée plus loin.

MODALITÉS D'ÉVALUATION EN MASTER 2

Parcours Littérature française, Littérature comparée.

Contrôle continu

L'assiduité est requise des étudiants de master

L'absence à 3 cours ou séminaires est considérée comme équivalant à une défaillance.

Séminaires fondamentaux :

Dans chaque séminaire du secteur fondamental, au premier et au second semestre, l'étudiant devra effectuer un exposé oral d'une quarantaine de minutes ou un travail écrit conséquent (une dizaine de pages), réalisé en temps illimité et respectant les modalités d'un ouvrage de recherche qui auront été précisées dans le cours de pratiques de rédaction appliquées à la recherche. La note attribuée prend en compte le travail écrit ou oral et la qualité de la participation au séminaire.

Participation à la recherche :

La note de participation à la recherche (S3 et S4) sera obtenue d'une part au vu de la fiche de présence à 7 demi-journées de colloques ou séminaires de recherches au moins, signée par l'un des enseignants de master responsables du colloque, d'autre part par l'évaluation chiffrée de l'ensemble des comptes-rendus de colloques. Sans prise de parole, le nombre de comptes-rendus, dans le parcours littérature comparée, devra être égal ou supérieur à 2 pour chaque semestre concerné en littérature française, 4 pour le 1^{er} semestre et 2 pour le 2^d en littérature comparée, et correspondre au moins à des demi-journées de colloques ou de séminaires de recherches. Les comptes-rendus seront remis au directeur du mémoire.

Dans les séminaires à 6 ECTS l'étudiant devra effectuer un exposé oral de 40' à 60' ou un travail écrit conséquent d'une dizaine de pages dactylographiées, muni de notes et d'une bibliographie et effectué en temps illimité pour chaque séminaire non méthodologique. La note attribuée prend en compte le travail écrit ou oral et la qualité de la participation au séminaire.

Dans le cas d'un séminaire proposé en même temps aux étudiants de master 1 et de master 2, chaque sujet étant individualisé, une étude plus complexe sera demandée aux étudiants de master 2. Par ailleurs, la modification des programmes sera telle qu'un étudiant de 2^e année ne se trouvera jamais dans la possibilité de suivre un enseignement qu'il aura déjà suivi en première année.

Pratiques de rédaction appliquées à la recherche :

si le cours n'a pu être suivi en 1^e année (cas des étudiants nouveaux arrivants), il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire. De ce fait la participation à la recherche sera moindre (voire détails du livret).

Mémoire :

Dans le cadre du master « recherche », l'étudiant devra rédiger un mémoire, dactylographié et muni d'une bibliographie ainsi que d'un appareil critique, de 70 à 90 pages selon le sujet, en accord avec le directeur du mémoire. Ce mémoire pourra consister dans une amorce du travail de thèse de doctorat. Il donnera lieu dans les cas à une soutenance devant deux Professeurs, dont le directeur du mémoire. L'épreuve durera environ une heure, au cours de laquelle l'étudiant présentera son travail dans un exposé dense et bien formulé ; il entendra les remarques qui lui seront faites et répondra aux questions posées. La note évaluera à la fois le mémoire lui-même et la soutenance

Sessions d'examens dérogatoires

Séminaires de recherche

L'examen consistera dans la rédaction d'un travail personnel relatif au programme de l'EC, sur un sujet qui sera déterminé quelques jours avant l'examen en accord avec le professeur (ou l'un des professeurs en charge de l'enseignement) et dont le traitement supposera que soient acquises des connaissances délivrées au cours du séminaire ; la remise se fera de manière solennelle, donnera lieu à une interrogation orale consacrée au contrôle des connaissances acquises dans le cadre du séminaire ; des précisions pourront être demandées sur le contenu du dossier remis. La note est affectée du coefficient global de l'EC correspondant.

Participation à la recherche :

Les colloques étant nombreux et situés à divers moments de la semaine, dont le samedi, l'étudiant sera soumis aux mêmes obligations que les étudiants de contrôle continu.

Pratiques de rédaction appliquées à la recherche :

Si le cours n'a pu être validé en 1^e année (cas des étudiants nouveaux arrivants), il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire. De ce fait la participation à la recherche sera moindre (voire détails du livret). Contacter l'enseignant.

Session de rattrapage

Un étudiant déclaré défaillant ou refusé à un EC est soumis à la session de rattrapage.

Séminaires de recherche

L'examen consistera dans la rédaction d'un travail personnel relatif au programme de l'EC, sur un sujet qui sera déterminé quelques jours avant l'examen en accord avec le professeur (ou l'un des professeurs en charge de l'enseignement) et dont le traitement supposera que soient acquises des connaissances délivrées au cours du séminaire ; la remise se fera de manière solennelle, donnera lieu à une interrogation orale consacrée au contrôle des connaissances acquises dans le cadre du séminaire ; des précisions pourront être demandées sur le contenu du dossier remis. La note est affectée du coefficient global de l'EC correspondant.

Participation à la recherche

L'étudiant effectuera les comptes-rendus non faits. Il pourra assister à d'éventuels colloques organisés en septembre pour remplacer ceux auxquels il n'aurait pas assisté.

Pratiques de rédaction appliquées à la recherche :

Si le cours n'a pu être validé en 1^e année (cas des étudiants nouveaux arrivants), il sera demandé quelques recherches bibliographiques et des ébauches de plans de travail concernant le futur mémoire. Contacter l'enseignant

COMPOSITION DU CURSUS DE MASTER 2 RECHERCHE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET EN LITTÉRATURE COMPARÉE

Les programmes détaillés des EC,
avec leurs bibliographies, se trouvent dans un fascicule séparé.

Semestre 3 Parcours « Littérature française »

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD31F : Poétique, connaissance, invention 1. 1 séminaire à choisir parmi :	6
*LMLFR311 Poétique, connaissance, invention 1, A M. Jean-Pierre Bordier, Le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête. Mutualisé avec M1 Mardi, 16 h 00 -19 h 00, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*LMLFR312 Poétique, connaissance, invention 1, B Mme Marie-Christine Gomez-Géraud, Orientés pluriels. Construire un espace imaginaire (XVI^e-XVII^e siècles) Mutualisé avec MCEI Mercredi, 16h 30-19h 30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*LMLFR313 Poétique, connaissance, invention 1, C Mme Liliane Picciola, La folie dans les dramaturgies baroques et classiques. Mutualisé avec M1 Vendredi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*LMLFR 314 Poétique, connaissance, invention 1, D Mme Marie Leca-Tsiomis, Le portrait littéraire au XVIII^e siècle, usages et enjeux. Jeudi, 10h00 -13h00, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	
LMLUD32F Poétique, connaissance, invention 2. Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLFR315/101 Poétique, connaissance, invention 2 A M. Pierre-Jean Dufief, Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée. Mutualisé avec M1 <u>Les étudiants qui ont obtenu en 2011 l'EC LMLFR111 ne peuvent choisir cet EC</u> Jeudi, 10h00-13h00, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*LMLFR316 Poétique, connaissance, invention 2B M. Jean-Marc Moura, L'Afrique coloniale et post-coloniale. Mutualisé avec MCEI Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L	6
*LMLFR317 Poétique, connaissance, invention 2C M. Jean-Michel Maulpoix, Observatoire de la poésie contemporaine. Mutualisé avec M1 Mercredi, 13h 30 -16h 30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L	6
<i>Choix en Littérature comparée / voir parcours littérature comparée.</i> - LMLCO301 Intertextualités I, A <i>Poétiques de l'excès</i> - LMLCO302 Poétique et esthétique comparées I A, <i>Les adieux à la littérature</i> - LMLCO303 Poétique et esthétique comparées I B, <i>Narrateurs et narrations non-fiables</i>	6
LMLUD33F Poétique, connaissance, invention 3. Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLFR311 Poétique, connaissance, invention 1A. Le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête.	6
*LMLFR312 Poétique, connaissance, invention 1B Orientés pluriels. Construire un espace imaginaire (XVI^e-XVII^e siècles)	6
*LMLFR313 Poétique, connaissance, invention 1C La folie dans les dramaturgies baroques et classiques	6
*LMLFR 314 Poétique, connaissance, invention 1D	6

<i>Le portrait littéraire</i>	
* LMLFR315 Poétique, connaissance, invention 2 A <i>Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée</i>	6
* LMLFR316 Poétique, connaissance, invention 2 B <i>L'Afrique coloniale et post-coloniale</i>	6
*LMLFR317 Poétique, connaissance, invention 2 C <i>Observatoire de poésie contemporaine</i>	6
LMLUD34F Méthodologie = LMLMET34+LMMEM34 OU LMLREC34+LMMEM34	6
*LMLMET34 Mme Myriam Boucharenc Méthodologie et pratiques de rédaction d'un mémoire (si non suivi en 1 ^e année, voir M1S1)	3
OU	
*LMLREC34 Participation à la recherche (Comptes-rendus de séances de colloques, journées d'études, séminaires de doctorat)	3
ET LMMEM34 Développement du projet de master	3
LMLUT34F Transversales. Méthodologies et langues. 1 EC à choisir parmi :	6
LMLFR340 Littérature et culture de l'imprimé Mutualisé avec MCEI M. Alain Vaillant, <i>Invention littéraire, industrie du livre et révolution médiatique au XIX^e siècle.</i> Vendredi 13h30-16h30, tous les 15 jours (salle R 5, bâtiment L).	6
LMLCO340 Commentaires en littérature comparée. M. William Marx, <i>Fictions du savoir, savoirs de la fiction. Goethe, Melville, Flaubert.</i> Mutualisé avec prépa agrég. Mardi, 14h -16h, hebdomadaire, salle L. 211	6
Langues : parmi langues vivantes et/ou anciennes ou littérature ancienne ou linguistique :	6

Semestre 3 Parcours « Littérature comparée »

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD31C Intertextualités I. Un séminaire au choix parmi:	6
*LMLCO301 Intertextualités I, A M. Camille Dumoulié, <i>Poétiques de l'excès</i> Judi, 16h 30 -19h 30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
<u>Littérature française</u> : choix d'1 EC du parcours « littérature française » :	
*LMLFR311 Poétique, connaissance, invention 1A. <i>Le Jeu de la Feuillée</i> d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête	
*LMLFR312 Poétique, connaissance, invention 1B <i>Orients pluriels. Construire un espace imaginaire (XVI^e-XVII^e siècles)</i>	
*LMLFR313 Poétique, connaissance, invention 1C <i>La folie dans les dramaturgies baroques et classiques</i>	6
*LMLFR 314 Poétique, connaissance, invention 1D <i>Le portrait littéraire</i>	
* LMLFR315 Poétique, connaissance, invention 2 A <i>Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée</i>	
* LMLFR316 Poétique, connaissance, invention 2 B <i>L'Afrique coloniale et post-coloniale</i>	
*LMLFR317 Poétique, connaissance, invention 2 C <i>Observatoire de poésie contemporaine</i>	
<u>Littérature et cinéma</u> : 1 EC du master d'études cinématographiques à 6 ECTS	6
<u>Philosophie</u> : 1EC du master de master de philosophie à 6 ECTS	6

LMLUD32C Questions de poétique et d'esthétique comparées I. Un séminaire à choisir :	6
*LMLCO302 Poétique et esthétique comparées I A M. William Marx, <i>Les adieux à la littérature</i> Mardi, 16h -19h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
*LMLCO303 Poétique et esthétique comparées I B Mme Karen Haddad, <i>Le roman européen (I) : narrateurs et narrations non-fiables</i> Mardi, 13h-16h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
LMLUD33C Projet - Méthodologie - Recherche	12
◇ LMLREC30 Développement du projet de Master	6
◇ LMLMET33 Mme Myriam Boucharenc Méthodologie et pratiques de rédaction d'un mémoire (si non suivi en M1)	3
<u>Ou</u> ◇ LMLREC32 Participation à des journées de travail du Centre de Recherches I (comptes-rendus de séances)	3
◇ LMLREC33 Participation à des journées de travail du Centre de Recherches II (comptes-rendus de séances)	3
LMLUT34C Transversale. Méthodologie et langues. Choisir entre :	6
LMLFR340 Littérature et culture de l'imprimé Mutualisé avec MCEI M. Alain Vaillant, <i>Invention littéraire, industrie du livre et révolution médiatique au XIX^e siècle.</i> Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours (salle R 5, bâtiment L).	6
LMLCO340 Commentaires en littérature comparée. M. William Marx, <i>Fictions du savoir, savoirs de la fiction. Goethe, Melville, Flaubert.</i> Mutualisé avec prépa agrég. (programme en vigueur pour 2ans). Mardi, 14h-16h, salle L. 211	6
Langues : parmi langues vivantes et/ou anciennes ou littérature ancienne ou linguistique :	2 x 3

Semestre 4 Parcours « Littérature française »

Nom et code des UE :	ECTS
LMLUD41F Poétique, connaissance, invention 4 Un séminaire à choisir entre	6
*LMLFR411 Poétique, connaissance, invention 4 B Mme Marie-Christine Gomez-Géraud, <i>L'île, hétérotopie littéraire.</i> Mutualisé avec M1 Mercredi , 16h30-19h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6
LMLFR412 Poétique, connaissance, invention 4 C Mme Liliane Picciola, <i>Songe comique, songe tragique dans les dramaturgies du XVII^e siècle.</i> Mutualisé avec M1 Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L	6
*LMLFR413 Poétique, connaissance, invention 4 D M. Christophe Martin, <i>Fictions de l'ingénuité dans le théâtre du XVIII^e siècle</i> Mercredi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	
*LMLFR 406 Poétique, connaissance, invention 4 A M. Jean-Pierre Bordier, <i>L'homme dans la nature et dans la société : Le Roman de la Rose de Jean de Meung.</i> Mardi 16 h -19h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.	6

LMLUD42F Poétique, connaissance, invention 5	Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLFR404 Poétique, connaissance, invention 5 A M. Alain Vaillant, <i>Poésie et chanson (XIX^e siècle)</i>. Vendredi, 10h – 13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.		6
*LMLFR415 Poétique, connaissance, invention 5 B Mme Myriam Boucharenc, <i>La dernière œuvre</i>. Mercredi, 16h 30-19h 30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.		6
*Choix d'1 EC du parcours « littérature comparée » - <i>LMLCO402 Roman et romanesque (II)</i> . - <i>LMLCO403 Mythologies du lettré</i>		6
LMLUD43F Mémoire et participation à la recherche		18
LMLMEM43 Mémoire de recherche - Soutenance		15
LMLREC43 Participation à la recherche (comptes rendus de colloques, journées d'études etc.)		3

Semestre 4 Parcours « Littérature comparée »

Nom et code des UE	Crédits
LMLUD41C Questions de poétique et d'esthétique comparées II.	6
*LMLCO402 Questions de poétique et d'esthétique comparées II A Mme Karen Haddad, <i>Le roman européen (II) : Roman et romanesque</i> Mardi, 13h -16h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
LMLUD42C Intertextualités II. Un séminaire à choisir entre :	6
*LMLCO403 Intertextualités II A William Marx, <i>Mythologies du lettré</i> Mardi, 16h -19h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.	6
*Choix d'1 EC du parcours « littérature française » : - <i>LMLFR406 Poétique, connaissance, invention 4 A <i>L'homme dans la nature et dans la société</i> : Le Roman de la Rose de Jean de Meung</i> - <i>LMLFR411 Poétique, connaissance, invention 4 B <i>Espace et imaginaire : l'île à la Renaissance</i></i> . - <i>LMLFR412 Poétique, connaissance, invention 4 C <i>Songe comique, songe tragique dans les dramaturgies du XVII^e siècle</i></i> - <i>LMLFR413 Poétique, connaissance, invention 4D <i>Fictions de l'ingénuité dans le théâtre du XVIII^e siècle</i></i> - <i>LMLFR404 Poétique, connaissance, invention 5 A <i>Poésie et chanson (XIX^e siècle)</i></i> . <i>LMLFR415 Poétique, connaissance, invention 5 B <i>La dernière œuvre</i></i>	6
LMLUD43C Mémoire de master et participation à la recherche	18
◇ LMLMEM43 Rédaction et soutenance d'un mémoire de Master	15
◇ LMLREC43 Participation à des journées de travail du Centre de Recherches	3

Validations d'UE en Master Lettres recherche (Littérature française ou comparée) après obtention de certains concours

(non valable pour le CAPES 2010 si celui-ci a déjà fait l'objet d'une équivalence de M1 ; un relevé de notes de M1 doit absolument être présenté)

N.B. Ces validations ne sont pas automatiques. Il convient d'en faire la demande au bureau des masters.

M2 Parcours Littérature française

1) CAPES 2010 (ou antérieur) complet

LMLUD33F + LMLUT34F

2) Admissibilité au CAPES 2010 (ou antérieur) :

LMLUT34F

3) Agrégation complète de Lettres modernes :

LMLUD33F + LMLUT34F + 1 des 2 UE fondamentales du S4, selon sujet du mémoire.

4) Admissibilité à l'agrégation de Lettres modernes :

LMLUD33F + LMLUT34F

M2 Parcours Littérature comparée

1) CAPES 2010 (ou antérieur) complet

LMLUD31C ou LMLUD32C selon sujet de mémoire choisi + LMLUT34C

2) Admissibilité au CAPES 2010 (ou antérieur) :

LMLUT34C

3) Agrégation complète de Lettres modernes :

LMLUD31C ou LMLUD32C selon sujet de mémoire choisi + LMLUT34C + 1 séminaire du S4 selon sujet choisi.

4) Admissibilité à l'agrégation de lettres modernes :

LMLUD31C ou LMLUD32C selon sujet de mémoire choisi, + LMLUT34C

<p style="text-align: center;">MASTER LETTRES 2^e année Spécialité Enseignement des Lettres - Transmission de la culture littéraire</p>
--

Ce master 2 « Enseignement des Lettres modernes - Transmission de la culture littéraire » constitue la suite naturelle du parcours « Recherche et enseignement des lettres », du master 1 Lettres Recherche. Il forme un tout avec ce parcours.

Il peut cependant être suivi par des candidats ayant suivi un autre parcours en M1 ou par des étudiants possédant déjà un master recherche complet.

N.B. On trouvera le parcours de master 1 et la spécialité de master 2 correspondant à « recherche et enseignement en Lettres classiques » dans un livret séparé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION EN MASTER LETTRES 2^e ANNÉE

Enseignement des Lettres - Transmission de la culture littéraire.

- Les UE « Approfondissement des connaissances littéraires » du S3 seront sanctionnées par la moyenne des notes obtenues respectivement à l'occasion d'un devoir sur table de 6h, commun à ces UE, et dont le sujet, de type « épreuve N°1 du CAPES de Lettres modernes » sera choisi par l'ensemble des formateurs, et à l'occasion de l'évaluation d'un oral propre à chaque UE et correspondant d'une part à la qualité de la participation au cours, d'autre part à la qualité d'une explication de texte faite en cours.

- L'UE transversale de « Méthodologie et pratique de la composition française » sera sanctionnée par la note obtenue à l'occasion d'un devoir dont le sujet, de type « épreuve N°1 du CAPES de Lettres modernes », sera traité en temps illimité ou sur table en 3h. Ce devoir devra respecter les consignes données par l'enseignant.

- La 1^e EC de l'UE « Approfondissement des connaissances linguistiques » sera sanctionnée par la note obtenue dans la partie « histoire de la langue » d'un devoir sur table de 5 heures.

- Les EC n°2 et n°3 de l'UE « Approfondissement des connaissances linguistiques » seront sanctionnées par la moyenne de la note obtenue dans les parties « analyse linguistique » et « étude stylistique » d'un devoir sur table de 5 heures, de type « épreuve N°2 du CAPES de Lettres modernes », et de la note obtenue dans les exercices oraux de traitement d'une question de grammaire.

- Les EC LMLFR407 et LMLFR414 seront évalués par la moyenne des notes obtenues lors des exercices oraux d'explication de texte effectués par l'étudiant.

- L'EC LMLFR410 sera évalué par la moyenne des notes obtenues dans les exercices oraux de traitement d'une question de grammaire.

- Les EC LMLFR325, LMLFR408, LMLFR409 seront évalués par la moyenne des notes obtenues à l'occasion de la remise d'un dossier traitant une question de didactique et/ou d'un exposé oral effectué dans les conditions de l'épreuve sur dossier du concours.

- L'EC LMLFR421 sera validé par un certificat de présence aux conférences organisées pour la formation à l'épreuve « Agir en fonctionnaire d'État de manière éthique et responsable ».

- L'EC LMLFR422 sera validé par l'attestation, établie par le SUFOM, de l'assomption par l'étudiant des diverses tâches liées au stage en responsabilité assistée et accompagnée dans un établissement d'enseignement.

- L'EC LMLFR425 sera évalué par la moyenne des notes obtenues à l'occasion de la remise d'un dossier et/ou d'un exposé oral sur les questions de l'encadrement et la stimulation de la lecture chez les adolescents.

- L'EC LMLFR417 sera validé par l'attestation, établie par l'employeur, de l'assomption par l'étudiant des diverses tâches liées au stage effectué ou par les résultats obtenus aux séminaires suivis.

M2 enseignement des lettres – Transmission de la culture littéraire

Semestre 3 Parcours Lettres Modernes

Nom et code des UE	ECTS
LMLUD31E Approfondissement des connaissances littéraires I (en rapport avec les programmes des lycées et collèges)	4
LMLFR309 Préparation aux épreuves écrites et orales de littérature du CAPES (I) - Avant les épreuves écrites : M. Jean-Pierre Bordier / Mme M.-D. Legrand <i>Grandes questions littéraires du Moyen Âge et du XVI^e siècle</i> Mardi, 10h - 13h, les 13 et 27 septembre, mercredi 10-13h le 21 septembre, puis le mardi, 8h30 -11h30, en octobre. - Après les épreuves écrites : Mme Marie-Dominique Legrand, M. Pierre Hyppolite <i>Textes littéraires du XVI^e siècle. Textes d'époques variées</i> Mutualisé partiellement avec l'agrégation de Lettres 6h à fixer + mercredi matin 2 séances d'1h30	4
LMLUD32E Approfondissement des connaissances littéraires II (en rapport avec les programmes des lycées et collèges)	4
LMLFR310 Préparation aux épreuves écrites et orales de littérature du CAPES (II) - Avant les épreuves écrites : Mme Sylvie Robic / Mme Marie Leca-Tsiomis , <i>Grandes questions littéraires des XVII^e-XVIII^e siècles</i> Mercredi, 13h30-16h30 (7 semaines à partir du 14 septembre, sauf le 21 septembre) , salle L. 306 - Après les épreuves écrites : Mme Marie Leca-Tsiomis <i>Textes littéraires des XVII^e-XVIII^e siècles</i> Mutualisé partiellement avec l'agrégation de Lettres Mercredi, 13h30-16h30, salle L. 306	4
LMLUD33E Approfondissement des connaissances littéraires III (en rapport avec les programmes des lycées et collèges)	4
LMLFR321 Préparation aux épreuves écrites et orales de littérature du CAPES (III) - Avant les épreuves écrites : M. Alain Vaillant / Mme Myriam Boucharenc , <i>Grandes questions littéraires des XIX^e-XX^e siècles.</i> Mercredi, 9h30-12h30 (7 semaines à partir du 14 septembre). NB : le 21 septembre de 14h à 17h - Après les épreuves écrites : M. Alain Vaillant, Mme Myriam Boucharenc. <i>Textes littéraires des XIX^e-XX^e siècles</i> Mutualisé partiellement avec l'agrégation de Lettres 3 séances de 3h le mercredi matin.	4
LMLUD34E Approfondissement des connaissances linguistiques	12
- LMLFR322 Ancien français Mme Sabine Lehman , <i>Préparation à l'épreuve n°2 du CAPES. Histoire de la langue.</i> Jeudi 9h -12h, 7 semaines avant l'écrit du concours, salle en attente.	4
- LMLFR323 : Grammaire et linguistique M. Jean-François Jeandillou , <i>Préparation à l'épreuve n°2 du CAPES (Analyse linguistique)</i>	4

et à l'épreuve orale n°1 (Question de grammaire). Lundi 9h - 10h, 10 semaines (7 avant + 3 après l'écrit du concours). L. 308	
- LMLFR324 : Stylistique et grammaire M. Jean-François Jeandillou/ M. Gérard Petit, Préparation à l'épreuve n°2 du CAPES (Étude stylistique) et à l'épreuve orale n°1 (Question de grammaire) Lundi 10h -11h, 10 semaines (7 avant + 3 après l'écrit du concours), L. 308	4
LMLUT35E Transversal : Outils de l'enseignement.	3
LMLFR325 Didactique Mme Françoise Ravez, Mme Sylviane Ahr, Didactique de la littérature et de la langue française. Préparation au stage en responsabilité assistée et accompagnée. Jeudi 9h -12h, 5 semaines, à fixer, après l'écrit du concours, salle en attente.	3
LMLUT36E Transversal. Méthodologie et pratique de la composition française	3
LMLFR326 Méthodologie et pratique de la composition française Mme Marie-Dominique Legrand, Mme Marie-Leca-Tsiomis, Préparation technique à la composition française du CAPES. Mardi 14h -17h, 7 semaines, avant l'écrit du concours, salle en attente.	3

Semestre 4

Parcours Lettres Modernes - Orientation Enseignement des Lettres

Nom et code des UE	ECTS
LMLUD41E Préparation à la leçon d'explication française du CAPES	5
LMLFR407 Préparation à la leçon d'explication française M. Pierre Hyppolite <i>Étude de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle.</i> Mutualisé avec l'agrégation de Lettres Mercredi, 9h -11h, 12 séances, salle 211.	5
LMLUD42E Préparation à l'épreuve orale n°2 du CAPES / Littératures et enseignement	6
- LMLFR408 Préparation à l'épreuve sur dossier Mme Françoise Ravez, Étude de manuels, conception de séquences Jeudi 13h -15h (8 semaines hors période de stage), salle R5, bâtiment L	3
- LMLFR409 Littératures et enseignement Mme Sylviane Ahr, Littératures et enseignement en collège et en lycée Jeudi 10h -12h (8 semaines hors période de stage), salle en attente	3
LMLUD43E Préparation aux questions de grammaire du CAPES	3
LMLFR410 Préparation aux questions de grammaire de l'épreuve orale n°1 M. Gérard Petit, Commentaire grammatical. Mardi 10h -11h30 (8 semaines hors période de stage), L. 310.	3
LMLUD44E Mémoire de recherche	9
LMLME44E Mémoire de recherche appliquée à l'enseignement	9
LMLUT45E Transversal : Information juridique et institutionnelle des enseignants	1
LMLFR421 Information juridique et institutionnelle des enseignants (par validation). Préparation de l'épreuve « Agir en fonctionnaire d'Etat... » <u>Mutualisé avec autres parcours ou spécialités enseignement. de l'université et avec agrégation. Dates à fixer (mai 2012)</u>	1
LMLUT46E Transversal Stage ou recherche ciblée	6
- LMLFR422 Stage en responsabilité assistée et accompagnée en établissement d'enseignement et rapport (par validation) du 12 mars au 6 avril	6

N.B. Il est rappelé que, pour valider leur concours, les étudiants doivent être titulaires du CLES et du C2i2e.

Semestre 4
Parcours Lettres Modernes.
Orientation « Transmission de la culture littéraire »

Particulièrement destiné aux étudiants qui voudraient se spécialiser dans la transmission de la culture littéraire sans l'enseigner.

Nom et code des UE	ECTS
LMLUD41T Étude de textes littéraires, du Moyen Âge au XX^e siècle	4
LMLFR414 M. Pierre Hyppolite <i>Étude de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle.</i> Mercredi, 9h -11h, 12 séances, salle 211.	4
LMLUD42T Connaissance et analyse de la littérature pour la jeunesse	4
LMLFR425 Connaissance et analyse de littératures pour la jeunesse Mme Sylviane Ahr, Encadrement et stimulation de la lecture chez les adolescents. Jeudi 10h-12h (8 semaines), salle en attente	4
LMLUD43T Maîtrise de la grammaire, adaptation du style	3
LMLFR416 Maîtrise de la grammaire, adaptation du style M. Gérard Petit, Maîtrise de la grammaire. Mardi 10h -11h30, L. 310	3
LMLUD44T Mémoire de recherche	9
LMLME44T Mémoire de recherche appliquée à la formation, à l'animation de bibliothèque, à la transmission de la culture littéraire.	9
LMLUT45T Transversal Stage ou recherche ciblée	10
LMLFR417 - Stage en bibliothèque, maison d'édition ou établissement à caractère culturel compatible avec l'emploi du temps ou tutorat en université.	10
Ou - 2 séminaires (voir master 2 Recherche) ciblés en fonction du projet professionnel ainsi que du sujet du mémoire, et choisis en accord avec l'équipe de formation du master.	5+5

**DIRECTEURS DE MÉMOIRES
ET DOMAINES DE RECHERCHE**

Littérature française et francophone

- BORDIER Jean-Pierre

jbordier@u-paris10.fr

Tél. 06 03 51 86 12

Direction de mémoires :

Littérature didactique et religieuse du Moyen Age.

- BOUCHARENC Myriam

myriam.boucharenc@wanadoo.fr

Direction de mémoires :

Avant-garde et modernité à l'époque du cubisme, du dadaïsme et du surréalisme. Poétiques de la prose dans les années 20-30 (roman, nouvelles, récits poétiques, critique littéraire...). Récits de voyages et reportages, journalisme et littérature, littérature et peinture au XX^e siècle. Cendrars, Soupault, Gracq...

- DUFIEF Pierre

pierre-anne-simone-dufief@wanadoo.fr

Direction de mémoires :

Littérature du XIX^e siècle. Le roman naturaliste : thèmes et écriture, les liens avec la philosophie, la psychologie, la sociologie et l'histoire des sciences. Études d'auteurs (Goncourt, Maupassant, Daudet, Rosny, Descaves, Céard, Alexis, Hennique). Poétique du journal intime et du journal de la vie littéraire. Édition et étude de correspondances d'écrivains des XIX^e et XX^e siècles. Les rapports droit et littérature (1850-1900).

- GOMEZ-GÉRAUD Marie-Christine

mc.gomezgeraud@gmail.com

Direction de mémoires :

Littérature de la Renaissance et en particulier sur les thèmes suivants : Littérature de voyage, littérature et surnaturel, Bible et littérature à la Renaissance, Renaissance et cinéma.

- LECA-TSIOMIS Marie

marie.leca@wanadoo.fr

Direction de mémoires :

Littérature du XVIII^e siècle. L'œuvre de Diderot. L'encyclopédie : genèse et descendance. Les dictionnaires du XVIII^e siècle et l'histoire des idées : problématique et écritures de la lexicographie. Littérature et philosophie.

- MARTIN Christophe

christophemartin@u-paris10.fr

Direction de mémoires :

Littérature du XVIII^e siècle. Roman. Illustration du roman au XVIII^e siècle. Littérature des Lumières et pédagogie. Fontenelle, Marivaux, Montesquieu et Rousseau.

- MAULPOIX Jean-Michel

courrier@maulpoix.net

Direction de mémoires :

Littérature du XX^e siècle. Poésie et poétique. Poésie contemporaine.

Les sujets de master peuvent déborder le cadre des séminaires et intéresser la poésie française depuis 1850 ainsi que des questions générales de poétique.

- MOURA Jean-Marc

jean-marc.moura@dbmail.com

Direction de mémoires : Littératures francophones, anglophones, hispaniques contemporaines. Exotisme littéraire européen. Humour dans la littérature.

- PICCIOLA Liliane

lpicciol@u-paris10.fr

Direction de mémoires :

Tous sujets sur la littérature du XVII^e siècle. Théâtre. Contes. Magie. Influences espagnoles sur la littérature française. Réception de la littérature française du XVII^e siècle en Espagne et Amérique latine. Réécritures d'oeuvres espagnoles. Esthétique baroque.

- VAILLANT Alain

alain.vaillant@u-paris10.fr

Direction de mémoires :

Poétique historique des formes et des genres au XIX^e siècle. Poésie et esthétique du vers au XIX^e siècle. Romantisme et modernité au XIX^e siècle. Histoire littéraire, histoire culturelle et histoire de l'imprimé au XIX^e siècle.

Littérature comparée

- DUMOULIÉ Camille

81, rue Rambuteau, 75001 Paris

ou camille.dumoulie@free.fr

Tél. 01 40 39 92 65

Direction de mémoires :

Sujets à caractère comparatiste portant sur les rapports entre littérature, philosophie, psychanalyse ; sur les questions relatives au théâtre, à la nouvelle et au roman moderne ; sur les mythes littéraires.

- HADDAD Karen

karen.haddad@sfr.fr

Tél. 06 20 40 79 12

Direction de mémoires :

Sujets à caractère comparatiste portant en particulier sur les littératures européennes XVIII^e-XX^e siècles (domaines anglo-saxon russe, italien, allemand), le roman, l'autobiographie ou la fiction à la première personne, les genres poétiques.

- MARX William

william.marx@u-paris10.fr

Direction de mémoires :

Littérature générale et comparée. Discours critiques et théories esthétiques. Postsymbolisme et modernisme. Essais et littérature d'idées. Poésie. Critique génétique. Littératures européennes de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Extrême-Orient (Japon). Paul Valéry. T. S. Eliot

- PARIZET Sylvie

sparizet@club-internet.fr

Tél. 01 47 48 13 61

Direction de mémoires :

Les mémoires de maîtrise pourront porter sur les réécritures de mythes bibliques ou antiques aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, mais aussi sur d'autres sujets de littérature comparée.

- REIBEL Emmanuel

emmanuel.reibel@gmail.com

Direction de mémoires :

Sujets de littérature comparée associant musique et littérature.

DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES ET BIBLIOGRAPHIES

1^{er} semestre de master 1 et 1^{er} semestre de master 2

A) Littérature française et francophone

LMLFR 111 et LMLFR315

Problèmes de poétique A / Poétique, connaissance, invention 2 A

M. Pierre-Jean Dufief

Le roman historique : la représentation des guerres de Vendée

Le roman historique apparaît au XIX^e siècle comme un genre neuf que la critique marxiste (Lukacs) a associé à la naissance d'une forme nouvelle de rapports sociaux. L'étude de la représentation des guerres de Vendée permet de confirmer et d'infirmer ce point de vue. La critique fait traditionnellement naître le roman historique français avec la publication des *Chouans* de Balzac, où l'intrigue amoureuse tisse un contrepoint romanesque au récit historique d'une guerre civile. *L'Enfermée* de Barbey perpétue la tradition gothique d'une écriture de la violence et de l'horreur. *Quatre vingt-Treize* de Hugo donne une place essentielle aux masses et au décor ; la géographie explique l'histoire chez Michelet et le sentier creux explique la chouannerie chez Hugo qui réécrit pourtant les guerres de Vendée à la lumière de la Commune. Toutes ces œuvres doivent se lire en lien avec les récits des historiens, des mémorialistes ; elles amènent à réfléchir sur des questions de genre, sur la place de l'idéologie dans le roman ; elles posent des questions qui conservent une singulière actualité comme celle du rapport de la violence et de la démocratie.

Romans au programme : Balzac : *Les Chouans*, folio classique ; Barbey d'Aureville : *L'Enfermée*, folio classique ; Hugo : *Quatrevingt-Treize*, Les classiques de poche.

Jeu 10h00-13h00, tous les 15 jours, salle R5, Bâtiment L,

LMLFR 112 et LMLFR317

Problèmes de poétique B / Poétique, connaissance, invention 2 C

M. Jean-Michel Maulpoix

Observatoire de la poésie contemporaine

« Aucun oiseau n'a le cœur de chanter dans un buisson de questions » écrivait René Char. Cependant, en dépit de ce qui l'empêche et la décourage, la poésie persiste aujourd'hui, et avec elle un chant le plus souvent ténu, brisé ou assourdi, un « chant d'en bas » pour reprendre un titre de Jaccottet. Ce séminaire de poétique voudrait faire entendre quelques voix actuelles relevant de ce que l'on peut appeler « un lyrisme critique ». Il s'intéressera aussi bien à des formes d'écriture qu'aux figures du sujet et aux motifs qui s'y attachent...

Œuvres étudiées

Guy Goffette, *Eloge pour une cuisine de province* et *Le Pêcheur d'eau*
(Poésie/Gallimard)

Philippe Jaccottet, *Poésies* (Poésie/Gallimard)

Jacques Réda, *Amen*, *Récitatif*, *La Tourne* (Poésie Gallimard)

Références critiques

Hugo Friedrich, *Structures de la poésie moderne (Livre de poche)*

Jean-Michel Maulpoix, *Pour un lyrisme critique* (José Corti)

Dominique Rabaté, *Figures du sujet lyrique* (PUF)

Mercredi 13h 30 -16h 30, tous les 15 jours à partir du 5 octobre , salle R5, Bâtiment L.

LMLFR 113

Problèmes de poétique C

Mme Marie Leca-Tsiomis,

Ecrivains et critique d'art. Le portrait en peinture et en littérature.

Le portrait, tant littéraire que pictural, est un art à la fois très décrié et très à la mode au 18^e siècle. Les réflexions de Diderot, sur le portrait décrivent l'apprentissage du regard, et soulèvent de nombreuses questions : identité et ressemblance, figure et détail, mensonge ou fabrication du vrai.

On suivra les débuts de cet art du portrait au siècle de Mme de Sévigné et du cardinal de Retz, puis son développement contrasté au XVIII^e siècle, chez Marivaux, et chez Diderot à la fois critique d'art et romancier.

Textes

Diderot, *Ecrits sur l'art*. Paris Hermann rééd. 2008.

Salon de 1767, Paris, Hermann.

Louis Marin, *Des Pouvoirs de l'image*. Paris, Éd. du Seuil, 1993.

Études

Pascale Dubus, *Qu'est-ce qu'un portrait ?*. L'Insolite, Paris, 2006

Mercredi, 10h30-13h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L

LMLFR 124 et LMLFR 313

Interférences et représentations A / Poétique, connaissance, invention 1, C

Mme Liliane Picciola,

La folie dans les dramaturgies baroques et classiques

Le XVII^e siècle français n'est pas seulement le siècle de la mesure. Cette dernière s'apprécie souvent en référence au spectacle des excès dont l'homme se révèle capable. À l'instar des tragédies antiques de Sophocle ou d'Euripide, nombre de tragédies françaises se plaisent à montrer les beaux effets scéniques de l'aveuglement chez Hérode, Alcmon, Hercule, Oreste, voire Néron. On comparera leur traitement à celui des accès antiques du *furor*. Mais le délire est exploité plus souvent encore dans ses effets comiques, destinés au divertissement et/ou la réflexion, bien plus fréquemment inquiète que ne la perçoit Michel Foucault, qu'on ait affaire au défilé de fous, qui, dans le sillage d'Érasme, fait

percevoir la déraison comme bien partagée parmi les hommes, ou qu'il s'agisse du délire provoqué par la passion amoureuse, qui rend « furieux » le Cardenio de Pichou ou le Roland que Mairet emprunte à L'Arioste, voire de la représentation des visions déformantes et idéalistes du réel d'un Don Quichotte vu seulement comme ridicule. Moins répandues qu'en Espagne, les figures de fous professionnels, les bouffons, restent longtemps présentes dans le théâtre français, comme un rappel. Plus vraisemblables, nombre de figures moliéresques côtoient également la folie pour le plus grand divertissement des spectateurs mais néanmoins porteuses d'interrogations sur la fragilité de la frontière entre raison et déraison.

Textes d'appui

Tragédies : Alexandre Hardy, *Alcméon* ; Tristan L'Hermite, *Mariamne* ; L'Héritier De Nouvelon, *Hercule furieux* ; Racine, *Andromaque* ; *Britannicus*.

Tragi-comédies : Charles Beys, *L'Hôpital des fous* et *Les illustres fous* ; Jean de Mairet, *Roland furieux* ;

Comédies : Corneille, *Mélite* ; Desmarets de Saint-Sorlin, *Les Visionnaires* ; Pichou, *Les Folies de Cardenio* ; Guérin de Bouscal, *Les Aventures de Don Quichotte* ; *Le Gouvernement de Sanche Pansa* ; Scarron, *Dom Japhet d'Arménie* ; Molière, *Les Femmes savantes* ; *Le Malade imaginaire*

Études

Jean Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France*. José Corti, 1989.

Michel Foucault, *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique* (1961). Gallimard, TEL, n°9.

Pierre Jacerme, *La Folie. De Sophocle à l'anti-psychiatrie*, Bordas, Paris, 1992.

Vendredi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR 125 et LMLFR311

Interférences et représentations B / Poétique, connaissance, invention 1, A

M. Jean-Pierre Bordier,

Le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle (Arras, 1276) : le théâtre et la fête.

Le Jeu de la Feuillée a été joué en juin 1276 à Arras par des habitants de la ville qui interprétaient leur propre rôle, y compris l'auteur lui-même, Adam de la Halle, qui se peint sous l'apparence d'un étudiant prolongé instable et velléitaire. Cette œuvre est un exemple unique de théâtre-événement, prévu pour n'être joué qu'une fois, dans le contexte saisonnier du solstice d'été, où les langues se délient, où la folie se déchaîne, où le cosmos et la société entrent en crise. Deux interprétations partagent depuis longtemps la critique, une interprétation sombre qui voit le désenchantement, la destruction des mythes et l'effondrement de l'individu, une interprétation joyeuse qui minimise la satire et voit triompher l'esprit de fête. Le séminaire cherchera une solution à ce conflit en faisant appel principalement à l'anthropologie historique. Seront étudiés un certain nombre de pratiques et de croyances présentes dans la littérature médiévale (Fortune, les fées, la chasse sauvage, les reliques, la sorcellerie) et un dossier de textes en relation avec ces domaines.

Textes d'étude

Adam de La Halle, *Œuvres complètes*, éd. et trad. P.-Y. Badel, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques », 4543), 1995 ; *Le jeu de la Feuillée*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion (« GF » 520), 1989 ; *Le jeu de Robin et de Marion*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion (« GF » 538), 1989

Travaux

Berger Roger, *Littérature et société à Arras au XIII^e siècle : les Chansons et dits artésiens*, Arras, Société du Pas-de-Calais, 1981

Cartier Normand, *Le Bossu désenchanté. Étude sur le jeu de la Feuillée*, Genève, Droz, 1971

Dufournet Jean, *Adam de La Halle à la recherche de lui-même ou le jeu dramatique de la Feuillée*, Paris, SEDES, 1974
Dufournet Jean, *Le Théâtre arrageois au XIII^e siècle*. Orléans, Paradigme, 2008
Dufournet Jean, *Sur le jeu de la Feuillée. Études complémentaires*, Paris, SEDES, 1977
Fritz Jean-Marie *Le Discours du fou au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1992
Mauron Claude, *Le Jeu de la Feuillée. Étude psychocritique*, Paris, J. Corti, 1973
Méla Charles, *Blanchefleur ou le saint homme ou la semblance des reliques. Étude comparée de littérature médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.

Mardi, 16 h 00-19 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L

LMLFR 126

Théories et littératures A

M. Christophe Martin,

Voix féminines et poétique du roman au XVIII^e siècle

Les formes personnelles du récit (roman à la première personne et roman épistolaire) s'imposent comme des formes privilégiées de la narration romanesque depuis la fin du XVII^e siècle jusqu'aux années 1760. Au tournant du XVIII^e siècle, on assiste, par ailleurs, à une quasi disparition de la production romanesque d'auteurs féminins. On fera l'hypothèse que ce phénomène est corrélatif d'un développement considérable de la narration féminine dans le roman écrit par des auteurs masculins. Il s'agira donc, dans ce séminaire, de s'interroger sur la manière dont les auteurs, féminins ou masculins, adoptent (momentanément ou non) une voix féminine. Comment cette voix féminine se fait-elle entendre ? Dans quelle mesure autorise-t-elle des énoncés spécifiques ? Cette adoption implique-t-elle une identification possible du masculin au féminin ? S'agit-il au contraire de mieux « construire » une représentation du féminin à laquelle d'ailleurs, en retour, les femmes peuvent finir par s'identifier ? Telles sont quelques unes des questions que le séminaire abordera en explorant une série de romans de la période, qui seront abordés sous forme d'extraits.

On s'appuiera notamment sur l'étude des œuvres suivantes :

Montesquieu, *Les Lettres persanes*
Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*
Prévost, *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
Marivaux, *La Vie de Marianne*
Mme de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*
Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*
Diderot, *La Religieuse*

Quelques références critiques :

René Démoris, *Le Roman à la première personne*, 1975, rééd. Droz, 2002.
Christophe Martin, *Espaces du féminin dans le roman du XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC 2004.
Jean Rousset, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1973.

Mercredi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.

LMLFR 127

Théories et littératures B

Mme Myriam Boucharenc,

Poétique du récit et récit poétique.

Libéré des contraintes du « roman classique », ouvert à la poésie sans se soumettre au vers non plus qu'au poème en prose, le *récit poétique*, qui renouvelle en profondeur le genre romanesque, reste indissociable de l'idée de modernité. Transgressant les limites assignées aux genres par la tradition et en brouillant les frontières, il se déploie dans un registre instable et équivoque où narrativité et lyrisme, réalisme et surréalisme, histoire et mythe, en lui tantôt s'accrochent et se fondent, tantôt s'opposent ou se superposent, selon diverses modalités qui feront l'objet de ce séminaire.

Les fictions de Julien Gracq, exemplaires de ce « genre » incertain, à « l'état civil flottant », ainsi qu'il aimait à dire, nous serviront de terrain d'exploration. Nous apprendrons à nous mouvoir dans ce *no man's land* que délimitent poésie et roman, dans ces textes en « clair-obscur » qui nous enjoignent de « savoir passer sans cesse des chemins à suivre aux chemins à frayer » (*En lisant en écrivant*).

PROGRAMME

Julien Gracq, *Un Balcon en forêt*, Paris, José Corti, 1958.

La Presqu'île, Paris, José Corti, 1970.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1981.

QUELQUES RÉFÉRENCES

Jean-Yves Tadié, *Le Récit poétique* (1978), rééd. Paris, Gallimard, coll. « Tel ».

Michel Murat, *L'enchanteur réticent. Essai sur Julien Gracq*, Paris, José Corti, coll. « Les Essais », 2004.

Jean-Louis Leutrat, *Julien Gracq*, Paris, Le Seuil, coll. « Les contemporains », 1991.

Mercredi 16h30-19h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR108

Méthodes en littérature française

M. Alain Vaillant,

Méthodes critiques et historiques dans les études littéraires.

Vendredi, 13h30 - 16h30, tous les 15 jours

LMLFR109

Méthodes en littératures francophones

M. Jean-Marc Moura,

Méthodologie des études francophones.

Au XXe siècle, les écritures « francophones » se caractérisent par une diversité littéraire et culturelle d'extension mondiale. Le séminaire se veut une introduction aux études concernant leur histoire, leurs relations aux langues et aux cultures et leurs poétiques. L'abord des trois aires littéraires, respectivement européenne (Suisse), américaine (Caraïbes) et africaine (Maghreb), nous permettra d'envisager leur complexité et les voies spécifiques de leur étude.

TEXTES :

Nicolas Bouvier : *Le Poisson-scorpion* (Gallimard, « Folio »)

Kateb Yacine : *Nedjma* (Seuil, « Points »)

Simone Schwarz-Bart : *Ti-Jean l'Horizon* (Seuil, « Points »)

QUELQUES REFERENCES CRITIQUES :

B. Ashcroft, G. Griffiths, H. Tiffin: *The Empire Writes Back* (Routledge)

M. Beniamino : *La Francophonie littéraire* (L'Harmattan)

L. D'Hulst, J.M. Moura : *Les Etudes littéraires francophones : état des lieux* (Lille : UL3)

J.-L. Joubert : *Petit Guide des littératures francophones* (Nathan)

J. M. Moura : *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (P. U.F., éd. 2007)

A. Poissonnier, G. Sournia : *Atlas mondial de la francophonie* (Autrement)

<http://www.francophonie.org>

Lundi 16 h-19h, tous les quinze jours (salle R 5 bâtiment L).

LMLFR 312

Poétique, connaissance, invention 1, B

Mme Marie-Christine Gomez-Géraud,

Orients pluriels : de l'orientalisme aux Orient

Dans notre géographie imaginaire, l'Orient résonne aujourd'hui comme un lieu symbolique fascinant, mais à regarder la question de plus près, force est de constater que peut-être, l'Orient est avant tout une notion qui s'impose au XIX^e siècle. Le monde de la Renaissance, voit les choses autrement, de manière plus fragmentée et plus diffus. Entrer dans la littérature des voyages du XVI^e siècle oblige à reconsidérer un espace situé « à l'Orient de notre Europe » dans toute sa complexité. Où commence l'Orient ? Où finit-il ? Quels stéréotypes structurent la perception des « Orientaux » ? Quels mots permettent de les décrire ? Ce sont ces questions auxquelles nous chercherons à répondre en lisant les textes de ceux qu'on appelle, peut-être à tort, « voyageurs orientalistes » (comme Nicolay, Belon ou Postel), mais aussi les récits de missionnaires en Inde et au Japon, ceux encore d'aventuriers comme Jean Moquet.

Cette traversée des textes s'arrêtera sur quelques lieux à la fois symboliques et stratégiques : le Liban, Jérusalem, le désert, les villes du Japon.

Bibliographie indicative :

- Daniel Carey, *Asian travel in the Renaissance*, Blackwell publishing, 2004.
- Alain Grosrichard, *L'Imaginaire du sérail*, Paris, Seuil, 1985.
- Clarence D. Rouillard, *The Turk in French history, thought and literature*, Paris, Boivin, 1935.
- Edward Saïd, *L'Orientalisme : l'Orient créé par L'Occident*, Paris, Seuil, 1980 [1978].
- Frédéric Tinguely, *L'Ecriture du Levant à la Renaissance*, Genève, Droz, 2000.

Mercredi, 16.30-19.30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR 314

Poétique, connaissance, invention 1, D

Mme Marie Leca-Tsiomis,

Le portrait littéraire au XVIII^e siècle, usages et enjeux

La représentation du personnage – le souci de la mimésis – opère à différents niveaux dans la prose narrative du XVIII^e siècle. On étudiera particulièrement dans l'oeuvre romanesque de Rousseau, certains des enjeux de la rivalité manifeste entre portrait écrit et portrait peint ; et dans l'écriture des *Mémoires* de St-Simon, un usage du portrait de personnages historiques (Madame de Maintenon, la princesse Palatine, Rancé, etc), qui vise, au delà de l'anecdote ou du fortuit, à l'explication de l'histoire et atteint une forme étonnante de « réalisme radical », mais aussi de vérité.

Textes

Saint-Simon, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Folio, 1990

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, GF

Travaux

Auerbach Erich, *Mimésis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* (trad de l'allemand, 1968), rééd. Gallimard, Tel, 1977.

Jeudi, 10h00 -13h00, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LMLFR316

Poétique, connaissance, invention 2B

M. Jean-Marc Moura,

*L'Afrique coloniale et post-coloniale**

Les littératures francophones africaines ont largement cultivé la veine de la satire et de l'humour, parfois du grotesque, notamment en référence à d'autres traditions romanesques, et singulièrement celle du domaine anglophone.

Le séminaire se fixe plusieurs objectifs, présenter les littératures francophones africaines et les recherches actuellement menées en ce domaine, constituer une introduction aux études postcoloniales et enfin analyser les formes et les significations d'une inspiration narrative se jouant entre Afrique et Europe, l'humour.

Textes

Joseph Conrad : *Au Cœur des ténèbres* (Gallimard, « Folio-bilingue »)

Ahmadou Hampaté Bâ : *L'Etrange Destin de Wangrin* (10/18)

Sony Labou Tansi : *La Vie et demie* (Seuil, « Points »)

William Boyd : *Un Anglais sous les tropiques* (Seuil, « Points ») (*A Good Man in Africa*, Penguin)

Quelques références critiques

B. Ashcroft, Griffiths, Tiffin: *The Empire Writes Back*, Routledge

S. Duval, Martinez : *La Satire*, A. Colin

Kesteloot (L.) : *Histoire de la littérature négro-africaine*, Karthala-AUF

J.M. Moura : *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, P.U.F.

Le Sens littéraire de l'humour, P.U.F.

A.Ricard : *Littératures d'Afrique noire. Des langues aux livres*, CNRS/Karthala

Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L

LMLFR340

Littérature et culture de l'imprimé

M. Alain Vaillant,

Invention littéraire, industrie du livre et révolution médiatique au XIX^e siècle.

La littérature française est confrontée au XIX^e siècle à un triple bouleversement. À la suite de la Révolution française, l'effondrement de la sociabilité aristocratique qui, couplée au mécénat, constituait le socle du système de production et de diffusion littéraires, va donner à l'acte de publication – par l'imprimé – un rôle désormais central et presque hégémonique. Or cette évolution est contemporaine de deux mutations majeures qui touchent cette fois le monde de l'imprimé. D'une part, l'édition cesse d'être une activité artisanale pour entrer dans l'âge industriel, qui impose ses rythmes, ses contraintes économiques, sa force de standardisation. D'autre part, la brusque explosion de la presse fait entrer la France, autour de 1830, dans notre moderne culture médiatique et dans ce que des historiens ont appelé la « *civilisation du journal* ».

Le séminaire se fixera cette année comme objet d'application concrète l'étude de la « petite presse » du XIX^e siècle – à savoir les journaux littéraires, artistiques ou satiriques (*Figaro, Satan, Le Corsaire, le Triboulet, Le Boulevard, Le Chat noir*, etc.) qui furent les principaux lieux d'invention de notre modernité littéraire et auxquels collaborèrent, par exemple, Balzac, Gautier, Nerval, Banville, Baudelaire, Verlaine, Vallès, Allais.

Vendredi 13h30-16h30, tous les 15 jours (salle R 5, bâtiment L).

B) Littérature comparée

LMLCO111

Problèmes de poétique D

Mme Sylvie Parizet,

Mythopoétique : Don Juan, Faust et Frankenstein : des mythes « modernes » ?

Il s'agira, dans ce séminaire, d'étudier le devenir de trois grandes figures nées il y a quelques siècles seulement (Don Juan, Faust et Frankenstein), et de voir la façon dont les écrivains de la Modernité les reprennent pour en renouveler l'approche.

Le XX^e siècle, on le sait, est l'époque de « la mort de Dieu ». Or les récits qui mettent en scène Don Juan et Faust ne se conçoivent, à l'origine, qu'en un univers où les mots « damnation éternelle » ont un sens : que deviennent ces mythes, comment fonctionnent-ils, qu'ont-ils à nous dire, lorsqu'on en reprend la trame en un univers sans transcendance ? Frankenstein, quant à lui, pourrait sembler être un « nouveau Faust ». Mais, en dépit d'apparentes similitudes, un abîme — l'absence de pacte — sépare ces deux figures et c'est ce qui permet à Mary Shelley d'explorer les arcanes de cette redistribution des rôles que requiert un « monde sans Dieu ». Le lecteur est ainsi conduit à sonder les effets d'un désir de connaissance auquel nulle peur de l'enfer ne vient plus mettre un frein.

La désacralisation qui caractérise la Modernité ouvre de nouvelles perspectives de lecture — donc de réécriture — des figures mythiques, et c'est sous cet angle qu'on étudiera quelques œuvres du vingtième siècle qui seront choisies en commun lors du premier cours. D'ici là, il est conseillé de lire ou de relire des œuvres fondatrices comme, par exemple, *Dom Juan* de Molière, *Faust* de Goethe ou *Frankenstein* de Mary Shelley.

Mardi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L,

LMLCO103

Interférences et représentations D

M. Camille Dumoulié,

L'esthétique tragique

A partir de quelques œuvres majeures, on étudiera l'origine de la tragédie et l'évolution du genre (de l'antiquité grecque et latine au théâtre baroque, du drame romantique au théâtre de l'absurde). Mais, en suivant quelques-unes des grandes théories philosophiques de la tragédie, on envisagera aussi la notion moderne de tragique dans sa signification esthétique et existentielle.

ŒUVRES PROPOSÉES :

Sophocle, *Œdipe roi*

Sénèque, *Hercule furieux*

Shakespeare, *Macbeth*

Strindberg, *Le Père*

Artaud, *Les Cenci*

Camus, *Caligula*

Beckett, *En attendant Godot*

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

A. Artaud, *Le Théâtre et son Double*.

R. Barthes, *Sur Racine*.

F. Dupont, *Le théâtre latin*, Cursus, Armand Colin.

S. Freud, *Totem et tabou*.

R. Girard, *La violence et le sacré*.

D. Souillier, *La littérature baroque en Europe*, PUF.

F. Nietzsche, *La naissance de la tragédie*.

J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*.

Le théâtre tragique, Ed. du CNRS, 1965.

Lundi, 13h 00 -16 h 00, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L

LMLCO114

Théories et littératures C

Mme Karen Haddad,

Le sonnet dans les littératures européennes

Né en Sicile au XIII^{ème} siècle, le sonnet est l'une des rares formes poétiques fixes à avoir survécu à travers les siècles, et à avoir été illustrée dans toutes les littératures européennes ; de Pétrarque à Roubaud, de Nerval à Borgès, de Gongora à Pouchkine et de Shakespeare à Queneau, on se propose donc d'étudier certains de ces innombrables sonnets qui figurent souvent parmi les plus beaux poèmes des littératures en question, en étudiant à la fois le texte en langue originale et sa ou ses traductions. Ce sera l'occasion, trop rare dans les parcours de littérature comparée, d'étudier aussi de la poésie en langue étrangère et dans une perspective comparatiste. Aucune compétence linguistique particulière

n'est cependant requise, puisque le travail en cours commencera toujours par une traduction littérale. Les étudiants pourront valider le séminaire en étudiant un ou plusieurs sonnets, dans la langue de leur choix. Les textes étudiés seront distribués sous forme de photocopies.

Mardi 13h - 16h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLCO105

Méthodes en littérature comparée

M. Camille Dumoulié,

Initiation aux méthodes comparatistes appliquées à la recherche.

Théorie et mise en pratique à partir de textes choisis en commun.

Indications bibliographiques :

Brunel, Pichois, Rousseau, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, PUF..

Chevrel, Y., *La littérature comparée*, « Que sais-je ? », PUF.

Pageaux, D.-H., *La littérature générale et comparée*, « Cours », Armand Colin.

Claudon, F., Haddad-Wotling K., *Précis de littérature comparée*, Nathan.

Groupe 1 – Lundi, 13h-16h, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.

Groupe 2 – Jeudi, 13h30 -16h30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.

LMLCO301

Intertextualités I, A

M. Camille Dumoulié,

Poétiques de l'excès

Au-delà d'une définition quantitative ou normative, l'excès constitue une expérience ontologique. La philosophie grecque, qui a tenté de le rejeter hors de l'humain, atteste que cette expérience excède les catégories du logos. Au contraire, de Montaigne à Nietzsche, de Freud à Bataille, la pensée moderne a fait de l'excès la réalité ontologique de l'être parlant. Mais dans tous les cas, on peut définir l'excès comme le signe du manque d'un signifiant. Cette défaillance de l'ordre symbolique fait surgir le réel en tant que tel. Elle sollicite, par contrecoup, un surinvestissement imaginaire et verbal pour tenter de combler le vide. Voilà certainement pourquoi la littérature et les arts sont le lieu privilégié de l'expression de l'excès, oscillant entre la théâtralisation rhétorique et la poétique du sublime. Mais c'est aussi pourquoi l'épreuve de l'excès, malgré ce que pensaient les Grecs, peut être une expérience éthique. Ces derniers, pourtant, avaient déjà décrit les dangers d'une politique de l'excès dont le capitalisme contemporain offre l'une des plus perverses manifestations.

On étudiera les principales expressions littéraires de l'excès (de l'*hybris* tragique à *Moby-Dick* de Melville ou à l'œuvre d'Artaud), les divers aspects de son esthétique et de sa poétique (de Rabelais à Céline, de Giordano Bruno à Sade, de l'esthétique baroque au futurisme), ainsi que les figures mythiques qui peuvent en être l'incarnation (d'Achille à Penthésilée, de Faust à Dom Juan...). On pourra aussi étudier ses expressions picturales et cinématographiques.

Les œuvres qui feront l'objet d'études spécifiques seront choisies en cours de séminaire.

Bibliographie critique et philosophique :

Aristote, *Éthique à Nicomaque*, livre VII.

L'homme de génie et la Mélancolie, trad. et présentation de J. Pigeaud, Rivages, Paris, 1988.

Bataille, *L'érotisme*.

Freud, *La vie sexuelle*.

Lacan, *Le Séminaire*, livre VII, *L'éthique de la psychanalyse*. livre XX, *Encore*.

Longin, *Du sublime*, trad. et présentation de J. Pigeaud, Rivages, Paris, 1993.

Melman, Charles, *L'homme sans gravité. Jouir à tout prix*. Folio-Essais, Paris, 2005.

Platon, *La République*, livre IX.

Nouvelle revue française de psychanalyse. L'excès, Gallimard, Paris, n° 53 printemps 1991.

Jeudi, 16h 30 -19h 30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LMLCO302

Poétique et esthétique comparées I A

M. William Marx,

Les adieux à la littérature

Depuis son institution à la fin du XVIII^e siècle, la littérature s'est engagée dans une crise existentielle permanente qui a inspiré de nombreuses œuvres. En particulier, on a vu paraître des personnages paradoxaux d'écrivains qui n'écrivent pas ou qui font leurs adieux à la littérature, sous la plume d'auteurs tels que Melville, Rimbaud, Valéry, Hofmannsthal, Del Giudice, Vila-Matas, etc. On s'interrogera sur la signification de ces textes et sur ce qu'ils révèlent de la situation de la littérature.

Corpus indicatif (il sera précisé au début du séminaire, et d'autres textes seront distribués)

- Herman Melville, *Bartleby* (1853), trad. M. Causse, postf. G. Deleuze, Flammarion, « GF ».
- Paul Valéry, « La soirée avec monsieur Teste » (1896), dans *Monsieur Teste*, Gallimard, « L'Imaginaire ».
- Hugo von Hofmannsthal, *Lettre de Lord Chandos et autres textes sur la poésie*, trad. Jean-Claude Schneider et Albert Kohn, Gallimard, coll. « Poésie ».
- Nescio, *Le Pique-assiette et autres récits*, trad. Danielle Losman, Gallimard, « Du monde entier ».
- Daniele del Giudice, *Le Stade de Wimbledon* (1983), trad. René de Ceccatty, Seuil, « Points ».
- Enrique Vila-Matas, *Bartleby et compagnie* (2000), 10/18.

Bibliographie secondaire

- Alexandre Gefen, dir., « Tombeaux pour la littérature » : n° 6 de *Fabula LHT*, 2009, <http://www.fabula.org/lht/6>
- William Marx, *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation (XVIII^e-XX^e siècle)*, Paris, Minuit, 2005.
- Laurent Nunez, *Les Écrivains contre l'écriture (1900-2000)*, Paris, Corti, 2006.
- Jacques Rancière, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature* (1998), Paris, Hachette, « Pluriel », 2005.

Mardi, 16h -19h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLCO303

Poétique et esthétique comparées I B

Mme Karen Haddad,

Le roman européen (I) : narrateurs et narrations non-fiables

La notion de « narrateur non-fiable », inventée par Wayne Booth dans *The Rhetoric of Fiction*, ne s'applique pas seulement, comme on le croit souvent, aux romans modernes et contemporains. On s'intéressera au développement de cette figure depuis le XVIII^{ème} siècle, à travers des anti-romans (*Jacques le Fataliste*, *Tristram Shandy*..), des récits emboîtés (*Frankenstein*, *Wuthering Heights*), jusqu'au développement de la figure du narrateur myope (Les Démons), pervers, menteur ou fou (*Lolita*, *Le Tambour*..) et à l'effacement éventuel de toute autorité narrative.

Mardi, 13h-16h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLCO340

Commentaires en littérature comparée.

M. William Marx,

Fictions du savoir, savoirs de la fiction. Goethe, Melville, Flaubert.

Mutualisé avec le cours d'agrégation de Lettres modernes

Mardi, 14h -16h, hebdomadaire, salle L. 211

DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES ET BIBLIOGRAPHIES

2^e semestre de master 1 et 2^e semestre de master 2

A) Littérature française

LMLFR211 et LMLFR 406

Savoirs et imaginaires 1A / Poétique, connaissance, invention 4 A

M. Jean-Pierre Bordier,

L'homme dans la nature et dans la société : Le Roman de la Rose de Jean de Meung.

Le *Roman de la Rose* est l'œuvre majeure de la littérature française du Moyen Âge, lue, réécrite et commentée depuis sa parution, dans les années 1270-1280, jusqu'au XVI^e siècle et sa réédition par Clément Marot. C'est une encyclopédie de l'amour qui rassemble toutes les connaissances disponibles à l'époque pour définir l'amour et pour le libérer des contraintes sociales et religieuses. La courtoisie, le mariage, le célibat ecclésiastique, la soumission des femmes, l'organisation féodale de la société sont soumises à une critique radicale qui fait appel à la fois à la philosophie antique et à la vie intellectuelle contemporaine. Un finale à l'érotisme surprenant fait triompher une conception optimiste et conquérante de l'homme, réconcilié avec le cosmos, avec sa compagne et avec lui-même. Le séminaire étudiera particulièrement la conception de l'homme, de ses désirs et de ses passions, dans son rapport avec la nature et avec les institutions politiques et religieuses. Dans un ensemble de dix-huit mille vers, dont une lecture cursive sera nécessaire, seront choisis quelques morceaux essentiels qui devront être lus de plus près. On tiendra compte en outre du « Débat sur le Roman de la Rose » qui a opposé, pour et contre Jean de Meung, quelques grands esprits en 1400-1401 ; Christine de Pizan y trouva l'occasion de manifester la première pensée féministe en Europe.

Éditions :

Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. A. Strubel, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques », 4533), 1992

Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, éd. Daniel Poirion, Paris, Garnier-Flammarion, 1974

Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*, éd. Félix Lecoy, Paris, H. Champion, 3 vol., 1966-1970 (édition de référence, précieuse par ses notes ; traduite en plusieurs volumes par André Lanly dans la collection des Classiques français du Moyen Âge en traduction)

Hicks Éric, éd., *Le Débat sur le Roman de la Rose*, Paris, Champion, 1977

Le Débat sur le Roman de la Rose traduit en français moderne par Virginie Greene, Paris, Champion, 2006

Études :

BADEL Pierre-Yves, *Le Roman de la Rose au XIV^e siècle : étude de la réception de l'œuvre*, Genève, Droz, 1980

BATANY Jean, *Approches du Roman de la Rose*, Paris, Bordas, 1973

HELLER-ROAZEN D., *Fortune's Faces. The Roman de la Rose and the Poetics of Contingency*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2003, XIII-226 p.

POIRION Daniel, *Le Roman de la Rose*, Paris, Hatier, 1973 (au point de départ de toute lecture moderne de l'œuvre)

PAYEN Jean-Charles, *La Rose et l'utopie. Révolution sexuelle et communisme nostalgique chez Jean de Meung*, Paris, Éditions sociales, 1974

Rethinking the Romance of the Rose. Text, Image, Reception, ed. Kevin Brownlee and Sylvia Huot, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1992

Mardi, 16h00 - 19h00, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.

LMLFR212 et **LMLFR411**

Savoirs et imaginaires 1B / Poétique, connaissance, invention 4 B

Mme Marie-Christine Gomez-Géraud,

L'île, hétérotopie littéraire.

La rêverie moderne, nourrie par le cinéma, fait de l'île un lieu ambigu : soit un refuge idéalisé, soit un lieu clos et étrange, prison à ciel ouvert qui se referme sur le voyageur imprudent. Lointaines sont les sources de cet imaginaire, puisé en partie dans l'*Odyssée*.

Qu'en est-il à la Renaissance, ce « temps des îles », comme l'écrit à juste titre F. Lestringant, alors que les Découvertes, tout en élargissant les horizons du monde, ont « émietté l'image de la terre ».

Notre séminaire s'intéressera à la fois à la manière dont les voyageurs construisent la description de l'espace insulaire et dont les écrivains utilisent l'île comme un lieu symbolique, une « hétérotopie ». C'est ainsi l'œuvre de Thomas More (*Utopie*, 1516), de Rabelais (*Quart livre*, 1552), de Ronsard (*Les îles fortunées*) que nous traverserons en quête d'îles comme autant d'espaces pour penser le monde et l'histoire.

Bibliographie indicative

- Frank Lestringant, *Le livre des îles. Atlas et récits insulaires, de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002
- Eric Fougère, *Les Voyages et l'ancrage. Représentations de l'espace insulaire à l'Age classique et aux Lumières (1615-1797)*, Paris, L'Harmattan, 1995
- François Moureau, *L'île, territoire mythique*, Aux amateurs de livres, 1989
- Michel Foucault, *Dits et écrits* (1984), T IV, « Des espaces autres » (sur le concept d'hétérotopie)

Mercredi, 16h30 - 19h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR213 et **LMLFR412**

Savoirs et imaginaires 1C / Poétique, connaissance, invention 4 C

Mme Liliane Picciola,

Songe comique, songe tragique dans les dramaturgies du XVII^e siècle.

Même si le songe n'occupe pas sur la scène française du XVII^e siècle une place aussi importante que chez les grands dramaturges européens que sont Shakespeare ou Calderón : elle n'est toutefois pas négligeable. Le terme de songe est polysémique. Dans la dramaturgie classique, qui s'inspire de

l'univers mental antique, le réveil après un rêve, voire un cauchemar, lui donne souvent la valeur d'un avertissement, produisant la grande émotion tragique de la peur (*Mariamne, Polyeucte, Athalie*) mais le songe nécessite aussi une interprétation, parfois défectueuse (*Horace*) : pesant sur toute la pièce du poids de la fatalité, il modèle le comportement du personnage qu'il hante. Mais le songe, souvent relié à un événement intensément vécu, peut s'étendre à l'état de veille et y prendre la forme d'une obsession comme chez Andromaque, voire chez Pyrrhus, ou chez Néron, induisant. Le mot songe, *somnium*, peut toutefois désigner aussi l'illusion, la chimère. Les hommes peuvent se fabriquer eux-mêmes ces illusions ou être induits en erreur par autrui : leur méprise est source de grande réjouissance pour ceux qui les regardent. Tout aussi plaisante, on trouve la mise en doute de ce qui est pourtant réellement vécu quand un dieu facétieux s'ingénie à placer un personnage dans une situation peu croyable...

On évaluera la place du songe, source de savoir, forme de l'imaginaire, dans ces diverses dramaturgies et l'on étudiera ses effets scéniques.

Textes d'appui :

Tristan L'Hermite, *Mariamne*.

Scudéry, *La Mort de César*.

Corneille, *Horace, Polyeucte*.

Racine, *Andromaque, Athalie*.

Brosse, *Les songes des hommes éveillés*.

Guérin de Bouscal, *Les Aventures de Don Quichotte ; Le Gouvernement de Sanche Pansa*

Molière, *Amphitryon*.

On fournira les références sur la toile de quelques textes difficilement accessibles sur papier.

Études

Florence Dumora, *L'oeuvre nocturne, songe et représentation au XVII^e siècle*. Champion, 2005.

Vendredi, 13h30-16h30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR204

Savoirs et imaginaires 2A

M. Pierre Dufief,

Les écritures épistolaires.

Le second XIX^e siècle conserve le goût marqué pour les correspondances qu'avait initié l'époque romantique. Celles-ci occupent une place centrale dans l'imaginaire des écrivains ; la lettre devient le document par excellence qui permet de donner aux romans leur pleine dimension réaliste ; on rêve même de romans qui ne seraient plus que des collations de correspondances.

La forme des correspondances évolue et l'on tentera de dégager une poétique de l'écriture épistolaire post-romantique.

Une correspondance est un corpus artificiel reconstruit par un éditeur selon des règles et des normes qui varient tout au long de la période et qu'il conviendra d'étudier.

Pour certains lecteurs du XXI^e siècle, les correspondances de Sand et de Flaubert constitueraient la meilleure part de l'œuvre. Il conviendra de s'interroger sur les raisons de ce succès liées à la fois à notre goût pour l'intime et le quotidien, au succès de l'écriture fragmentaire, à la diversité des tons, à un autre regard sur la littérature, la critique et les contemporains.

Corpus :

George Sand, *Correspondance* (extraits ; livre de poche)

Flaubert, *Correspondance* (extraits ; livre de poche)

Jeudi, 10h-13h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LMLFR206

Savoirs et imaginaires 2 C

M. Jean-Michel Maulpoix,

L'écriture élégiaque au XX^e siècle.

Ce séminaire a pour objet l'étude de l'écriture élégiaque et de ses formes au XX^e siècle. Il repartira des œuvres du début du siècle (Apollinaire, Valéry) pour s'aventurer jusque dans l'extrême contemporain (Réda, Esteban, Hocquard, Fourcade). Il complètera cette approche historique de l'écriture élégiaque par un travail de redéfinition de cette forme et de la poétique qui lui est attachée.

Références critiques

- Hugo Friedrich, *Structures de la poésie moderne*, (Livre de poche, 1999).
- Barbara Johnson, *Défigurations du langage poétique*, (Flammarion, 1979).
- Jean-Michel Maulpoix, *Du lyrisme* (Ed. J. Corti, 2000). *Pour un lyrisme critique* (Corti, 2009)
- Karleinz Stierle, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique* n°32, (Ed. du Seuil, 1977).

Mercredi, 13h30 - 16h30, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LMLFR413

Poétique, connaissance, invention 4 D

M. Christophe Martin,

Fictions de l'ingénuité dans le théâtre du XVIII^e siècle

Avec Agnès dans *L'École des femmes*, Molière a offert la figure exemplaire de l'ingénuité. Sur ce modèle initial, l'imaginaire théâtral du siècle des Lumières a beaucoup travaillé. D'abord, en développant les potentialités critiques d'un tel scénario : la naïveté de l'ingénu(e) l'autorise à dire tout naturellement ce que la pudeur et la politesse apprises obligent à taire (ainsi de l'Arlequin « sauvage » de Delisle de la Drevetière ou de celui de *La Double Inconstance* de Marivaux). Ensuite, en manifestant une fascination singulière pour des fictions permettant d'observer l'éveil au monde d'êtres providentiellement ou méticuleusement préservés de toute connaissance directe ou indirecte du monde qui les entoure (*Arlequin poli par l'amour* ; *La Dispute* de Marivaux ; *Zélie ou l'ingénue* de Mme de Genlis). Enfin, en faisant de l'ingénuité l'objet d'une fascination proprement érotique : dans le sillage d'Horace, émerveillé par l'innocence d'Agnès, dans *L'École des femmes*, la Fée dans *Arlequin poli par l'amour*, le Prince dans *La Double Inconstance*, ou Sainville dans *Zélie ou l'ingénue* sont irrésistiblement attirés par la « beauté simple » et l'ingénuité de personnages heureusement soustraits à l'influence pernicieuse de la galanterie et des usages d'une société qui semble corrompue. On s'interrogera sur les implications esthétiques, dramatiques et anthropologiques de cette fascination pour l'ingénuité dans le théâtre des Lumières.

TEXTES

Molière, *L'École des femmes*, 1662 (éd. P. Dandrey, Paris, Le Livre de Poche, 2000).

Delisle de la Drevetière, *Arlequin sauvage*, 1720, (Éditions espaces 34, Montpellier, 1996).

Marivaux, *Arlequin poli par l'amour*, 1720 (éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard, 1993, t. 1).
Marivaux, *La Double Inconstance*, 1721, éd. Chr Martin (GF n° 952 ou éd. de poche).
Marivaux, *La Dispute*, 1744, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, n° 616, 1990.
Mme de Genlis, *Zélie ou l'ingénue*, dans *Théâtre de société*, 1781 (Paris, Maradan, 1811, t. 2).

Études :

Berlan Françoise, « L'"ingénuité" d'Agnès. Étude d'un champ lexical dans *L'École des femmes* », *L'Information grammaticale*, n° 24, 1985, p. 20-27.
Cavillac Cécile, « L'ingénuité dans *Arlequin poli par l'amour* et *La Dispute* », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, XCVI, 1996, p. 1084-1105.
Desvignes Lucette, « L'adolescence et la découverte de l'amour sur la scène du XVIIIe siècle », *Revue des sciences humaines*, 1970, p. 369-382.
Mazouer Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux* Paris, Klincksieck, 1979.
Racault Jean-Michel, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l'amour dans *La Dispute* de Marivaux », *Revue d'histoire du théâtre*, t. XXXIII, fasc. 2, 1981, p. 103-115.
Martin Christophe, *Éducatons négatives. Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIIIe siècle*, Paris, Garnier, 2010.

Mercredi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR404

Poétique, connaissance, invention 5 A

M. Alain Vaillant,

Poésie et chanson (XIX^e siècle).

Vendredi, 10h- 13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLFR415

Poétique, connaissance, invention 5 B

Mme Myriam Boucharenc,

La dernière œuvre.

Bien des aléas, péripéties funestes ou merveilleuses, contribuent à faire de la création « au seuil de l'éternité » (Van Gogh) un théâtre aux cent actes divers. Point final, signature, post-scriptum, épitaphe ou testament, la dernière œuvre prend part à l'imaginaire de l'imminence, du franchissement, de l'irrévocable. Qu'elle soit préméditée comme telle, simplement pressentie ou, plus banalement, accidentelle, qu'elle nous parvienne achevée ou inachevée, du vivant de l'auteur ou de façon posthume, elle fascine comme fascine tout extrême. Sa position ultime lui confère une valeur singulière tout en la chargeant d'une aura mythique. En imposant à l'œuvre une clôture, elle ouvre à la rêverie et à la médiation infinies : elle suscite les reconstitutions non sans aviver le désir de reconstruction, et, pour tout dire, de fiction.

On s'interrogera sur la manière dont la dernière œuvre retentit ou se réverbère sur l'ensemble d'une création, selon qu'elle la confirme ou la répudie, qu'elle en marque l'apothéose ou le déclin, qu'elle la sublime ou la répète, la couronne ou la découronne... À quels signes, thématiques ou rhétoriques, reconnaît-on cet « admirable tremblement du temps » dont Chateaubriand apercevait les stigmates

dans la dernière toile de Poussin ? Quels en sont les enjeux psychologiques, littéraires, esthétiques, métaphysiques ?

PROGRAMME

Antonin Artaud, *Van Gogh ou le Suicidé de la société* (1947), rééd. Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire ».

André Pieyre de Mandiargues, *Tout disparaîtra* (1987), rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Jean Tardieu, *Margerie*, Paris, Gallimard, 1986.

PROGRAMME COMPLÉMENTAIRE

Roland Barthes, *La Chambre Claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Le Seuil, 1980.

Jacques Chessex, *Le Dernier Crâne de M. de Sade*, Paris, Grasset, 2010.

Albert Camus, *Le Premier Homme* (1994), rééd. Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Pierre Drieu La Rochelle, *Mémoires de Dirk Raspe*, Paris, Gallimard, 1944.

Roland Topor, *Jachère-party*, Paris, Julliard, 1996.

QUELQUES RÉFÉRENCES

Gaëtan Picon, *Admirable tremblement du temps*, Genève, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1970.

Frédérique Toudoire-Surlapierre, *La dernière fois*, Les éditions de la Renaissance, coll. « Cf. », 2007.

La Dernière Œuvre (dir. Myriam Boucharenc), *Revue des sciences humaines*, n° 287, juill.-sept. 2007.

Admirable tremblement du temps. Le vieillir et le créer (dir. Marie-Christine Paillard), Clermont Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, Cahiers de Recherches du CRLMC, 2008.

Mercredi, 16h 30-19h 30, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

B) Littérature comparée

LMLCO201

Poétique et esthétique comparée A

M. William Marx,

Postsymbolisme et modernisme en poésie

Le début du XX^e siècle fut pour la poésie une période de crise aiguë : le symbolisme avait fait son temps et une multitude d'écoles et de mouvement divers cherchaient à se frayer un chemin. L'erreur serait d'envisager cette crise comme une pure confrontation entre arrière-gardes et avant-gardes. La situation fut beaucoup plus complexe, comme on le verra en lisant deux des poètes les plus emblématiques de l'époque, Paul Valéry et T. S. Eliot, qui jouèrent un rôle majeur dans l'histoire de la poésie française et anglo-américaine, et en les confrontant à l'occasion à d'autres poètes européens, tels que Rilke, Benn, Apollinaire, Cendrars, Ungaretti, etc.

Corpus (d'autres textes seront éventuellement distribués)

- T. S. Eliot, *La Terre vaine et autres poèmes*, trad. Pierre Leyris, Seuil, « Points Poésie ».
- Paul Valéry, *Poésies*, Gallimard, « Poésie ».

Bibliographie secondaire

- Michel Décaudin, *La Crise des valeurs symbolistes : vingt ans de poésie française (1895-1914)* (1960), Genève, Slatkine, 1981.
- Michel Jarrety, *Paul Valéry*, Hachette, « Portraits littéraires », 1992.
- William Marx, dir., *Les Arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique* (2004), Presses universitaires de France, « Quadrige », 2008.

Mardi 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5, bâtiment L.

LMLCO212

Poétique et esthétique comparée B

M. Emmanuel Reibel,

Littérature et opéra (selon programmation 2011-2012 des théâtres lyriques).

Jeudi, 9h 30 -12 h 30, tous les 15 jours, salle R 5, bâtiment L.

LMLCO214

Intertextualités B

Mme Sylvie Parizet,

Mythes bibliques au XX^e siècle : le jardin d'Éden

Au cours de ce séminaire, on soulignera l'importance des mythes d'origine biblique dans la littérature moderne. Il importe de préciser qu'**aucune connaissance particulière de la Bible n'est requise pour suivre cet enseignement** : on s'attachera d'abord à présenter ce texte fondateur de la culture occidentale, pour examiner seulement ensuite les enjeux des réécritures littéraires étudiées.

En analysant plus particulièrement certaines reprises du *topos* du jardin d'Éden dans la littérature du XX^e siècle, en Europe, mais aussi en Amérique Latine, dans les Caraïbes ou même dans le Pacifique (hauts lieux d'une projection du mythe de l'Éden), on montrera la façon dont les écrivains utilisent les références bibliques pour en modifier, enrichir, détourner ou même renverser le sens. On comprendra ainsi l'importance de ces récits mythiques du début de la Genèse, en leur lien avec d'autres épisodes de la littérature assyro-babylonienne, et surtout, de la mythologie gréco-latine. On verra également la façon dont l'épisode du jardin d'Éden entre en résonance avec celui de la Terre Promise et de la Jérusalem céleste — de la Genèse à l'Apocalypse.

La liste des œuvres proposées est indicative. Il sera possible, en concertation avec les étudiants qui suivent le séminaire, d'aborder d'autres œuvres, sous forme d'exposés et d'extraits fournis en cours.

Bibliographie indicative :

- John Steinbeck, *À l'est d'Éden* [*East of Eden*, 1952], traduction de J.-C. Bonnardot, coll. « Le Livre de poche ».
- Gabriel García Márquez, *Cent ans de Solitude* [*Cien años de soledad*, 1967], traduction de C. Durand, coll. « Points Seuil ».

Chantal Spitz, *L'île des rêves écrasés*, Tahiti, Au vent des îles, coll. « Littérature du Pacifique », 1991

Mardi, 10h -13h, tous les 15 jours, salle R5

LMLCO402

Questions de poétique et d'esthétique comparées II A

Mme Karen Haddad,

Le roman européen (II) : Roman et romanesque

Le romanesque est, selon Northrop Frye, « la forme littéraire la plus proche de l'accomplissement d'un rêve ». On en étudiera quelques caractéristiques, on en montrera la persistance, depuis la naissance du roman « moderne » jusqu'au roman contemporain, à travers un corpus assez vaste pour comprendre tout à la fois *La Princesse de Clèves* et *Anna Karenine*, mais aussi, peut-être *Autant en emporte le vent...* La liste d'œuvres n'est qu'indicative. La validation du séminaire se fera par un travail, de préférence oral, portant sur l'une des œuvres étudiées, ou sur d'autres romans en rapport avec les travaux des étudiants.

Textes :

Cervantes, *Don Quichotte*, (GF)

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, (éd. indifférente)

Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, (GF)

Tolstoï, *Anna Karénine*, (GF)

Claude Simon, *Les Géorgiques*, (Minuit)

Orhan Pamuk, *La vie nouvelle*, (Folio)

Bibliographie,

Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Gallimard, 2003

Roland Barthes, *La préparation du roman*, Seuil, 2003

Gilles Declercq & Michel Murat (éds.), *Le Romanesque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004

Nathalie Piégay-Gros, *Le roman*, GF, 2005

Mardi, 13h -16h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LMLCO403

Intertextualités II A

William Marx,

Mythologies du lettré

Le lettré est une figure essentielle au fonctionnement de la culture et, en particulier, de la littérature : il retrouve les textes, les lit, les transmet, les commente et produit d'autres textes à son tour. Il est donc naturel que le lettré soit à son tour l'objet de discours d'ordres divers : historique, biographique, romanesque, épistolaire, etc. Traditionnellement très présents dans les cultures d'Extrême-Orient, ces discours existent aussi en Occident. À travers eux se révèlent les différentes conceptions de la littérature et des textes qui ont cours à tel moment, dans telle culture. On explorera ici les différents discours et documents qui ont été produits autour du lettré, en s'attachant tout particulièrement à éclairer les représentations fictionnelles par des enquêtes sur la réalité des lettrés, et réciproquement.

Corpus

Le corpus d'étude sera distribué sous la forme d'extraits au cours du séminaire. On y retrouvera des textes de ou sur Confucius, Aristote, Rabelais, Shakespeare, Burton, Émilie du Châtelet, Kant,

Leopardi, Renan, France, Proust, Woolf, Barthes, etc. On étudiera aussi des représentations plastiques de lettrés par Antonello da Messina, Dürer, Carpaccio, etc.

Bibliographie secondaire

- Roland Barthes, *Comment vivre ensemble* (1976-1977), Paris, Seuil, 2002.
- Pascale Hummel, *Mœurs érudites : étude sur la micrologie littéraire (Allemagne, XVI^e-XVIII^e siècles)*, Genève, Droz, 2002
- —, *Philologus auctor : le philologue et son œuvre*, Berne, Peter Lang, 2003.
- William Marx, *Vie du lettré*, Paris, Minuit, 2009.
- Anthony David Nuttall, *Dead from the Waist Down : Scholars and Scholarship in literature and the Popular Imagination*, New Haven, Yale University Press, 2003.

Mardi, 16h -19h, tous les 15 jours, salle R.5, bâtiment L.

LM LUT24F LANGUES

LM LAN 240 : Anglais spécialisé Lettres Modernes

Mme Anne Battesti

Autour d'Edgar Allan Poe et Henry James

Ce cours en anglais propose de familiariser les étudiants avec quelques textes de la littérature anglo-saxonne, tout en consolidant leurs connaissances en anglais (lecture, traduction, pratique de l'oral).

Il est recommandé d'avoir atteint le « niveau 3 » des cours d'anglais pour non-spécialistes proposés à Paris Ouest-Nanterre, ou équivalent. Les œuvres étudiées seront lues en éditions bilingues, mais les exposés oraux et les exercices écrits se feront exclusivement en anglais : les compétences grammaticales essentielles sont donc nécessaires. Le cours comportera aussi une partie de traduction et de révisions grammaticales (thème et version, thème grammatical).

Les œuvres choisies permettront tout d'abord de présenter certains aspects des rapports entre la littérature américaine et l'Europe : l'accueil d'Edgar Allan Poe en France ; le « thème européen » chez Henry James. Mais ces textes seront également étudiés selon d'autres perspectives : la figure du double et sa solidarité originelle avec le récit policier (Poe) ; la conscience et ses enjeux narratifs (James).

Œuvres au programme :

Edgar ALLAN POE: « The Murders in the Rue Morgue » (1841) et « The Purloined Letter » (1844). Gallimard, Folio Bilingue (recueil comprenant aussi « MS. Found in a Bottle »).

Henry JAMES: *Daisy Miller* (1879). Garnier Flammarion, GF Collection Bilingue.

Lectures complémentaires:

Sur E.A.Poe : *Histoires extraordinaires, grotesques et sérieuses d'Edgar Allan Poe, commentées par Eric Lysoe*. Gallimard, « Foliothèque » (1999).

Sur H.James : Notice sur *Daisy Miller*, par Evelyne Labbé, dans *Henry James, Nouvelles Complètes*, tome II, bibliothèque de la Pléiade (Gallimard). Ce volume se trouve à la Bibliothèque Universitaire de Nanterre, il est donc facile à consulter.

Lundi, 10h-12h, 10 séances de 2heures, 2nd semestre, salle R5, bâtiment L.